

studium chorale

Beleidsplan Studium Chorale 2023

Beleidsplan Studium Chorale 2023

1 Inleiding

In dit beleidsplan van Studium Chorale gaan we in eerste instantie in op het profiel van het gezelschap. Hieruit blijken de kernprincipes van de instelling. Vervolgens wordt het beleid toegelicht ten aanzien van verschillende aspecten: de programmering, de financiën, PR & marketing, bedrijfsvoering & besturing. Hierbij wordt tevens aangegeven op welke wijze Studium Chorale de codes, zoals de Governance Code Cultuur, onderschrijft. Het beleidsplan wordt jaarlijks geëvalueerd en geactualiseerd en in de “planningsvergadering” van het bestuur (november/december) vastgesteld.

2 Profiel

2.1 Missie

Studium Chorale is een in 1972 in Maastricht opgericht koor. Studium Chorale biedt professionele, hoogwaardige koormuziek. Het doel van het koor is een brug te slaan tussen de rijke cultuur en diversiteit van koormuziek enerzijds en het Limburgse publiek anderzijds.

Studium Chorale gunt mensen professioneel hoogstaande koormuziek uit alle stijlperiodes. Studium Chorale wil zowel de esthetica/de schoonheid dienen als een geëngageerde, maatschappelijk relevante bijdrage leveren.

Studium Chorale biedt (jonge) talentvolle zangers een podium om in een professioneel ensemble hun competenties verder te ontwikkelen en onderhouden.

Studium Chorale is een co-creërende vernieuwer en voortrekker in cross-overs.

Bij Studium Chorale komt het artistieke op de eerste plaats.

Dit wil het koor bereiken door te zorgen voor een opmerkelijke zichtbaarheid en toegankelijkheid van deze muziek: door op vernieuwende en eigentijdse manier uitvoeringen, demonstraties en aanvullende lezingen en programma's te verzorgen, voor de meest uiteenlopende toehoorders.

2.2 Visie

De kernactiviteit is het uitvoeren van een breed en steeds vernieuwend repertoire voor kamerkoor, variërend in grootte tussen de 8 en 32 zangers al naargelang het repertoire, en al dan niet in combinatie met solisten en/of instrumentalisten. Als vier belangrijke onderdelen in de realisatie van deze missie ziet Studium Chorale hierbij:

het stimuleren van hedendaagse muziek middels uitvoeringen en opdrachten,

het samenwerken met andere partners over de volle breedte van het cultuurveld,

het bereiken van een zo breed mogelijk publiek van muzikliefhebbers maar zeker ook nieuwe bezoekers en deelnemers,

een aanbod van educatie en talentontwikkeling op relevante plekken.

Over 5 jaar is de financiële zelfstandigheid van Studium Chorale vergroot en is het koor nog steeds een belangrijke speler in de Nederlandse korenssector, met een sterke focus op (Zuid-)Limburg.

2.3 Team

Hans Leenders, Artistiek leider

Hans Leenders is artistiek leider van professioneel kamerkoor Studium Chorale en vocaal ensemble Cantatrix uit Friesland. Tevens dirigeert hij het Basilicakoor, Basilica Consort en Schola Cantorum van de Onze Lieve Vrouwe basiliek. Hij is hoofdvakdocent orgel en hoofdvakdocent koordirectie aan het Conservatorium Maastricht, en was jarenlang gastdocent voor gregoriaans aan de Folkwang-Universität der Künste Essen. Als docent koordirectie was hij 15 jaar verbonden aan de Kurt Thomas-dirigentencursus en tevens oprichter van de Studium Chorale Masterclass voor jonge koordirigenten.

Gastdirecties o.m. bij het koor van de Sloveense Philharmonie, Cappella Amsterdam, Groot Omroepkoor, Europa Cantat en vele Europese conservatoria. Orkestproducties met Philharmonie Zuidnederland, Symfonieorkest Vlaanderen, Concerto d'Amsterdam, Florilegium Musicum, Apollo Ensemble en Ensemble '88, gespecialiseerd in hedendaagse muziek. Als componist van met name vocale muziek, profileert hij zich de laatste jaren steeds meer. Met name te noemen zijn Patina, een muzikale theatervoorstelling voor koor en

slagwerk, de Missa in Simplicitate voor zang en strijkers, een nieuw Requiem voor de Nederlandse kerkprovincie en De Veertien Stonden, een oratorium voor twee orgels en koor op tekst van Guido Gezelle. Hans Leenders is cantor-organist van de OLV basiliek te Maastricht (Séverin 1652 en Möselier 1765) en titulair-organist van de Kopermolen te Vaals (Hilgers 1765) en artistiek adviseur van beide concertseries (L'Europe & l'Orgue en Marktconcerten Kopermolen).

Chris Riteco, Zakelijk leider

Hij maakte van 1996-2013 deel uit van het koor van de Nationale Reisopera. Vanaf 2013 wordt hij de eerste zakelijk leider van het Nationaal Opera en Concertkoor (NOCK). Hier deed hij ervaring op in 11 projecten met een koor in grootte variërend van 10 tot 40 zangers, terwijl hij ook als zanger blijft meewerken. In 2017 verhuist hij naar Maastricht en werkt hij als koormanager bij Opera Zuid. Ook hier blijft hij daarnaast meewerken als operazanger. In datzelfde jaar wordt hij medeoprichter en later zakelijk leider van de Kooracademie Maastricht (KAM). Sinds 1 januari 2021 is Chris als zakelijk leider verbonden aan het Maastrichts kamerkoor Studium Chorale.

Kyra Bertram, Medewerker PR/Marketing

Sinds 2021 vervult Kyra Bertram taken op het gebied van PR/Marketing. Het gaat hierbij onder andere om het opschonen en onderhouden van de inhoud van de website van Studium Chorale, het verzorgen van de nieuwsbrief, contacten met de pers, het plaatsen van berichten op de sociale media en alle andere activiteiten die hierbij horen.

Identiteit Studium Chorale

De mooiste muziek in de best mogelijke uitvoering

Met haar transparante, zuivere klank raákt Studium Chorale in ieder repertoire. Het koor werd in 1972 opgericht en behoort inmiddels tot de toonaangevende kamerkoren in Nederland. Al vanaf de oprichting in is het belangrijk voor het koor om nieuw (jong) talent te stimuleren.

Naast het uitvoeren van inmiddels vaste waarden in de Nederlandse muziekcultuur, zoals de *Matthäus-Passion* van Bach en het *Requiem* van Fauré, voert Studium Chorale ook met regelmaat nieuwe composities uit. Het koor houdt daarbij rekening met maatschappelijke relevantie en werkt graag co-creërend en vernieuwend. Het zeer brede repertoire omvat daarmee zes eeuwen koorcultuur: van polyfonie uit de Renaissance tot de nieuwste opdrachtwerken, waaronder recentelijk *Het Gouden Kalf* van Jan-Peter de Graaff en *Me miseram quid agam/Min al acmaaq* van Gerard Beljon. Daarnaast verzorgde het koor de laatste jaren diverse wereldpremières van onder anderen Jo van den Booren, Daan Manneke en Hans Leenders. Deze premières en andere concerten zijn regelmatig (live) te beluisteren via Radio Klassiek en L1. De producties worden geleid door artistiek leider Hans Leenders of door gespecialiseerde gastdirigenten, waaronder Ed Spanjaard, Andrew Parrott, Paul Goodwin, Johannes Leertouwer, Marcus Bosch en Reinbert de Leeuw.

2.4 Positionering in Limburg

Voor Zuid-Nederland is Studium Chorale het koor dat betrouwbaar en flexibel de professionele kwaliteit kan leveren die door partners gevraagd wordt. Buiten dit werkgebied liggen er voor koorproducties in grote bezetting geen mogelijkheden voor verdere ontwikkeling vanwege de inherente zeer hoge kosten.

In de Euregio zullen we nieuwe initiatieven blijven ontplooiën om ons op de juiste podia te kunnen presenteren. De geplande activiteiten voor de komende periode laten de overtuigende resultaten zien van het traject dat de afgelopen jaren geïnitieerd is.

Buiten de eigen sector wordt de pragmatische weg gevolgd van het inspelen op actuele ontwikkelingen en het actief op zoek gaan naar kansen. Dwarsverbanden met orkesten, ensembles, solisten, theaterinstellingen, onderwijsinstellingen etc. worden gelegd als zich vanuit de missie van het koor kansen aandienen voor een vruchtbare samenwerking.

Met zijn uitvoeringen en de kwaliteit daarvan levert Studium Chorale een reeds vele jaren door de Provincie Limburg erkende structurele bijdrage aan de culturele infrastructuur van de Provincie.

De stimulerende rol van de Provincie Limburg middels een substantiële jaarlijkse ondersteuning kan in dit kader niet genoeg benadrukt worden. Zonder deze steun had Studium Chorale zich de afgelopen jaren niet kunnen ontwikkelen tot het huidige kwaliteitsniveau. Studium Chorale is hét kamerkoor van Limburg en wil dat merk ook in de toekomst zo blijven uitdragen. De binding met de regio is hecht en uniek.

2.5 Samenwerkingsverbanden

Philzuid: naast de bijdragen aan de jaarlijkse uitvoering van de Matthäus Passion, wordt ieder jaar minimaal één project met meerdere concerten in samenwerking gerealiseerd. Incidenteel zijn er zelfs mogelijkheden voor een tweede project op jaarbasis;

Orgelpark Amsterdam: Studium Chorale zou het 'huiskoor' van het Orgelpark genoemd kunnen worden. Op jaarbasis zijn er afspraken voor zeker twee concerten met vernieuwende programma's;

Musica Sacra: Studium Chorale is vaste partner in het jaarlijkse Maastrichtse kunstenfestival. Het koor wordt daarbij veelal geprogrammeerd in modern en bijzonder repertoire met muziek die veelal onbekend is en hoge eisen stelt aan de uitvoerenden;

Limburgse orgelactiviteiten zoals georganiseerd door L'Europe et l'Orgue in Maastricht en de SOL op overige plaatsen in de provincie: Studium Chorale is jaarlijks partner in een van de zomerprogramma's of tijdens bijzondere gelegenheden;

Conservatorium Maastricht: intensieve samenwerking met de klassieke zangafdeling om studenten kansen te geven in het professionele werkveld van Studium Chorale. Andere samenwerkingsverbanden worden onderzocht.

2.6 Statutair:

De stichting heeft als doel:

a Het bevorderen van de studie alsmede het op verantwoorde wijze uitvoeren van koormuziek uit uiteenlopende Stijlperiodes

b Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Het houden van Studiebijeenkomsten, repetities en het verzorgen van uitvoeringen van koormuziek.

De stichting heeft geen winstoogmerk en zal niet meer vermogen aanhouden dan redelijkerwijs nodig is voor de continuïteit van de voorziene werkzaamheden ten behoeve van het doel van de stichting.

In de statuten is een procedure opgenomen voor ontbinding en vereffening. Het bestuur blijft aan na haar ontbinding voor zover dit tot vereffening van haar vermogen nodig is. Een eventueel batig saldo wordt besteed ten behoeve van een algemeen nut beogende instelling met een soortgelijke doelstelling als de doelstelling van de Stichting of van een buitenlandse instelling die uitsluitend of nagenoeg uitsluitend het algemeen nut beoogt en die een soortgelijke doelstelling als de doelstelling van de Stichting heeft.

3 Beleid:

3.1 Programmering

Jaarlijks wordt een programma samengesteld.

De artistieke input is daarbij maatgevend, tenzij er sprake is van financiële overschrijdingen.

Samenwerkingsprojecten worden vrijwel altijd als eerste op de kalender opgenomen. Er is ook regelmatig een compositieopdracht. Recent was hiervan nog sprake tijdens het jubileumjaar 50-jaar Studium Chorale.

Voor de Heiligdomsvaart 2025 zal opnieuw een compositieopdracht worden verstrekt. Daarnaast wordt in goed overleg van de dagelijkse leiding besloten tot een nadere invulling van de programmering.

3.2 Financiën:

Studium Chorale is een Cultuurplaninstelling van de provincie Limburg. Het gevolg daarvan is dat er voor een periode van 4 jaar een jaarlijks subsidie is toegekend.

Daarnaast is er nog een aantal financieringsbronnen die worden aangewend om de activiteiten van Studium Chorale financieel mogelijk te maken.

Subsidie: Een tijd lang heeft de stichting ook gebruik mogen maken van een regeling voor subsidie van de gemeente Maastricht. Op dit moment is die mogelijkheid er niet, maar mocht deze zich in de toekomst weer voordoen zal daar zeker opnieuw aanspraak op gemaakt worden.

Uitkoopsummen: In het geval Studium Chorale haar medewerking verleent aan een project van derden wordt vooraf een uitkoopsum overeengekomen. De hoogte hiervan maakt inmiddels een substantieel deel uit van de begroting van Studium.

Co-producties: Hierbij wordt vooraf overeengekomen wat het aandeel van de deelnemende partijen is, zowel in de kosten als in de opbrengsten.

Kaartverkoop: Bij de eigen producties van Studium is de gehele exploitatie in eigen beheer. Voor het publiek is er dan de mogelijkheid online of aan de kassa kaarten te kopen via Studium Chorale.

Bovendien is er een aanvraag ingediend voor de ANBI-status. Als deze positief wordt beoordeeld is er ook een mogelijkheid gekomen om over te gaan tot de oprichting van een “vrienden van” stichting.

Bij de vereisten voor het verkrijgen en behouden van de provinciale subsidie hoort het indienen van een jaarlijkse begroting en een overzicht van de tussenresultaten. De begroting wordt opgezet per project, waarna op jaarbasis de haalbaarheid van een en ander wordt getoetst. Eventuele overschrijdingen van het budget worden voor aanvang van het programmajaar door middel van ingrepen in het programma of de omvang waarin deze worden uitgevoerd gecorrigeerd.

Bij Studium Chorale zijn vrijwel alle kosten op projectbasis. Er zijn geen vaste kosten voor personeel of huisvesting. De kosten voor de artistiek en zakelijk leider en de medewerker pr/marketing worden ook op projectbasis begroot. Het overgrote deel van de uitgaven van Studium bestaan uit het inhuren van krachten. Er is sprake van een kleine financiële reserve waardoor eventuele tegenvallers nog kunnen worden opgevangen.

Per jaar zal er minimaal 1 groter project zijn waarvoor nog extra subsidie bij landelijke of lokale fondsen worden aangevraagd. Bij zo'n project zal het ook, afhankelijk van de verkregen subsidies, mogelijk zijn om de medewerkers meer marktconform te betalen. De huidige tarieven zijn afgestemd op de jaarlijks subsidie van de provincie met inachtneming van de verplichting minimaal 12 concerten per jaar te verzorgen. Binnen dit kader wordt gestreefd naar een zo fair mogelijke betaling van de zangers.

Het bestuur verricht haar taken onbezoldigd. Er is ook geen sprake van een onkostenvergoeding. De administratie wordt primair gevoerd door de zakelijk leider van Studium Chorale, hiertoe aangesteld door het bestuur. De penningmeester verzorgt via het vier-ogen principe samen met de voorzitter voor het plaatsen van de uiteindelijke betaalopdrachten.

Aan het eind van ieder boekjaar wordt er een jaarrekening opgemaakt door de boekhouder.

Een keer in de vier jaar is het voor de provinciale subsidie verplicht ook nog een accountantsverklaring te verkrijgen. Op basis van deze verklaring volgt de finale financiële afrekening met de provincie.

3.3 PR & Marketing:

Voor alle werkzaamheden op het gebied van PR & Marketing is op projectbasis een medewerkster aangetrokken.

Doelgroepen; Voor wie doen we het?

Studium Chorale doet zijn best om deze doelgroepen aan te spreken en te bereiken met de producties. Per project hebben we goed in de gaten welke doelgroep we aanspreken. Hier zijn we bewust mee bezig. Voor liefhebbers van koormuziek in Limburg, voor componisten, voor zangers die hun talenten verder willen ontwikkelen, - met sommige producties - voor mensen die nog relatief nieuw zijn in de koormuziek-werelden, en voor onszelf (zangers, dirigent, bestuur).

Hoe worden deze bereikt?

Door gebruik te maken van sociale media zoals Instagram en Facebook.

Door het verspreiden van flyers en posters.

Door het informeren van de papieren pers over concertprogramma's en speciale evenementen.

Door persberichten naar culturele programma's op radio en tv te sturen.

Door het uitgeven van persberichten aan andere belangstellenden en betrokkenen.

Door het uitgeven van een nieuwsbrief waarvoor men zich bij iedere aankoop van een kaartje voor een concert van Studium kan aanmelden.

4 Bedrijfsvoering, besturing, codes

4.1 Bedrijfsvoering en besturing:

De organisatie kent een duidelijke taakverdeling en -scheiding. Er is een artistiek team en een zakelijk leider voor de dagelijkse operatie. Productieprojecten worden zowel in artistieke als in organisatorische en financiële zin planmatig aangepakt en goed gedocumenteerd.

Er is een bestuur dat voornamelijk de koers bewaakt (“dragen de activiteiten bij aan de doelstellingen conform afgesproken beleid?”) en toezicht houdt (“zijn de personele en financiële handelingen correct, transparant en in verhouding tot het te realiseren doel?”).

Het onbezoldigde bestuur wordt gevormd door Marcella Pinckers (voorzitter), Arno Goessen (penningmeester) en Mathieu Weggeman (secretaris).

De statuten van de stichting worden aangevuld door de regels in het huishoudelijk reglement dat periodiek wordt beoordeeld op relevantie en volledigheid. Zo kan de stichting en haar bestuur nog makkelijker meebewegen met de veranderingen in de maatschappij en haar regels.

Voor Studium Chorale is het van essentieel belang dat er sprake is van een financiële gezondheid en een uitstekende zichtbaarheid resulterend in een groeiend publieksbereik.

4.2 Codes

Governance Code Cultuur

De toepassing van de principes van de Governance Code Cultuur levert voor Studium Chorale geen enkel probleem op. Ter toelichting daarop de volgende opmerkingen:

Het bestuur onderschrijft volledig de Governance Code Cultuur, past deze toe en maakt er melding van in het jaarverslag en op de website.

Studium Chorale werkt volgens het bestuur-model, omdat dat model voor de kleine organisatie van Studium Chorale het beste voldoet. Dit model is ook in de statuten verankerd.

Het bestuur neemt verantwoordelijkheid voor de organisatie en is in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze. De afbakening van taken en verantwoordelijkheden van artistieke en zakelijke leiding t.o.v. het bestuur en omgekeerd zijn duidelijk vastgelegd in de taakomschrijving van leiding en van de bestuursleden. Belangrijke beslissingen over beleid, activiteiten, financiële afspraken en begroting worden steeds door het bestuur genomen.

Omdat Studium Chorale werkt volgens bestuur-model, neemt het bestuur de taak op zich om de vergoedingen van artistieke en zakelijke leiding, die als zelfstandige ondernemers werken, vast te stellen.

Het bestuur van Studium Chorale volgt in het bestuur-model de aanbevelingen over invulling van taken, verantwoordelijkheden en werkwijze en handelt dienovereenkomstig. In het jaarverslag legt het bestuur verantwoording af van de taken en verantwoordelijkheden van leiding en bestuur en over het gevolgde beleid op artistiek, organisatorisch en zakelijk gebied.

Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling; het waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid door de verschillende maatschappelijke en bestuurlijke achtergronden van de leden. Bij een mutatie in het bestuur zal het zittende bestuur zorgen voor een nieuw bestuurslid met het juiste profiel. Het huidige bestuur van Studium Chorale is samengesteld uit ervaren bestuurders, die niet afkomstig zijn uit het koor zelf en daardoor objectiviteit kunnen garanderen. De personen hebben ieder een groot netwerk in de maatschappij, dat ze ten gunste van Studium Chorale kunnen aanspreken en inzetten.

De bestuursleden van Studium Chorale verrichten hun taak onbezoldigd en hun individuele taken zijn helder omschreven. Voor een interne evaluatie over het gevolgde proces of traject en over het functioneren van leiding en bestuur wordt telkens in ruime mate gelegenheid geboden tijdens bestuursvergaderingen.

De bestuursleden vermijden elke vorm van belangenverstrengeling en gaan geen relaties aan die tegenstrijdig zijn aan het belang van Studium Chorale.

Het bestuur is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle. De zakelijke leiding legt begroting, tussentijdse rapportages en analyses ter beoordeling en besluitvorming voor aan het bestuur. Voor het externe controlerende deel over de financiën en boekhouding maakte Studium Chorale gebruik van de diensten van een extern administratiekantoor voor de boekhouding en het opstellen van de jaarrekening. Het Kunstenaars Contractbureau van de KCZB in Voorschoten zorgt voor de administratieve en fiscale afhandeling van de vergoedingen aan ingehuurd musici. Een extern accountantsbureau zorgt voor de door de Provincie gewenste accountantsverklaringen.

De wijze waarop uw instelling omgaat met de Fair Practice Code

In het kader van de richtlijnen van de Fair Practice Code is aanpassing van de nu gehanteerde tarieven voor honoraria van leiding en ingehuurd musici en een toekomstige indexering daarvan is zeer wenselijk. Indien Studium Chorale de mogelijkheid geboden krijgt om meer middelen in te zetten, dan zal het verhogen van de honoraria van alle uitvoerenden een prioriteit zijn.

Inclusieve, open en participatieve samenleving

Het uitgangspunt (een inclusieve, open en participatieve samenleving) onderschrijft Studium Chorale vanzelfsprekend. Muziek is bij uitstek een 'taal' om grenzen te slechten en verbindingen te leggen met iedereen die zich er door aangesproken voelt. Dat geldt zowel voor de beoefenaars als voor ieder die op wat

voor een manier dan ook participeert in activiteiten, die ontplooid worden. Een bekend lied zegt: 'Wo man singt, da lass dich ruhig nieder'. Eenieder is welkom.

Ondertekening bestuur, d.d.

Marcella Pinckers
(Voorzitter)

Arno Goessen
(Penningmeester)

Mathieu Weggeman
(Secretaris)