

STUDIUM CHORALE
CONCERTARCHIEF JUNI 2018 T/M FEB 2012

(teruglopend in tijd)

Vestis

2 juni 2018

Vestis (de mantel) is een duet dat een brug slaat tussen traditie en de hedendaagse samenleving. *Vestis* is een multidisciplinair performance project waarin dans en muziek samen komen, elkaar aanvullen, bevragen en beïnvloeden.

Choreograaf Joost Vrouwenraets heeft zich laten inspireren door pelgrimage: "Ik ben gaan zoeken naar historische, actuele en persoonlijke aanknopingspunten die mij inspireren om binnen de thematiek een autonoom werk te maken dat communicatief is voor een breed hedendaags publiek." Vrouwenraets noemt pelgrimage een oervorm van choreografie en dans. "Het bewegende lichaam als instrument om over het leven of een hogere waarheid na te denken. Een tocht om niet alleen mentale maar ook fysieke ervaringen op te zoeken en om inspiratie te krijgen. Pelgrimage om tot bezinning te komen of om een poosje afstand te nemen van een hectisch dagelijks bestaan; om te ervaren, om er geweest te zijn, of enkel om andere mensen te ont- moeten." Voor de dansvoorstelling *Vestis* laat Vrouwenraets zich inspireren door het derde werk 'De naakten kleden' en het achtste werk van Barmhartigheid 'Zorg voor de schepping'.

De uitvoeringen vinden plaats in het kader van de Heiligdomsvaart Maastricht 2018

Bij *Vestis* klinkt live muziek door een achttal zangers van Studium Chorale onder leiding van dirigent Hans Leenders. Als muziek klinkt het beroemde Miserere van Gregorio Allegri en een recomposing van dit werk door de Belgische componist Loran Delforge.

Uitvoerenden

Zang – Studium Chorale

Dans – Joost Vrouwenraets en Maïté Guérin

Dirigent – Hans Leenders

Kostuumontwerp – Verena Klein

Muziekbewerking – Loran Delforge

Productie – Dansgezelschap GOTRA, Maastricht en Studium Chorale

Speeldata

Zaterdag 26 mei / 21:00 uur

Zondag 27 mei / 21:00 uur

Woensdag 30 mei / 21:00 uur

Vrijdag 1 juni / 21:00 uur

Zaterdag 2 juni / 21:00 uur

Locatie

Sint Janskerk, Vrijthof 24, Maastricht

Meer informatie en kaartverkoop

Entree 12,50

www.theateraanhetvrijthof.nl

www.heiligdomsvaartmaastricht.nl

Lebenslust und Liebesschmerz

27 mei 2018

Studium Chorale laat een prachtige negentiende eeuwse muziekpraktijk herleven. Heerlijk samen zingen rond een piano en brengt hartverwarmende koorwerken van Schubert en Brahms en een meeslepend Engels accent van Edward Elgar. Een louterend zondagconcert.

In de romantische huiskamer

Vocale pareltjes, oorspronkelijk geschreven voor tussen de schuifdeuren, verdienen een groter podium, zeker als ze geschreven zijn door Schubert, Brahms en Elgar. Alle romantische en muzikale emoties tussen Lebenslust en Liebesschmerz passeren de revue in de liederen voor vocaal dubbelkwartet en piano. Elgar verwerkt indrukken van zijn vakantieis door Beieren. Brahms' *Neue Liebeslieder Walzer* nemen je mee in de ongekend gevarieerde wereld van de $\frac{3}{4}$ -maat. Schubert als liedcomponist bij uitstek behoeft geen kran. Het resultaat is een programma met vocale juweeltjes die niet vaak live gehoord kunnen worden. Een mooie kans om u te wanen in een gegoede romantische huiskamer met uitvoeringen op topniveau.

Concert

zondag 27 mei 2018 11:00 uur

Kerkrade, Theater

Musici

Studium Chorale (dubbelkwartet)

Robert Weirauch en Michiel Ballhaus, piano

Hans Leenders, dirigent

Liselotte Hambeukers, presentatie

Kaartverkoop en informatie

www.plt.nl

Kortingsactie

Voor vrienden van Studium Chorale is er een speciale kortingsactie. Bestel kaartjes via de website of aan de kassa en voer de code *koor* in tijdens het bestelproces en uw ticket kost maar € 10,-!

Bach doet goed

26 mei 2018

Programma

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Praeludium en Fuga in G-groot. BWV 541

Drie koraalvoorspelen uit Clavierübung III

– Allein Gott in der Höh sei Ehr. BWV 676

– – *koor*: Michaël Praetorius 1571-1621: Allein Gott in der Höh sei Ehr a 5

– Wir glauben all an einen Gott. BWV 681

– – *koor*: Johann Walther 1496-1570: Wir glauben all an einen Gott a 4

– Christ, unser Herr, zum Jordan kam. BWV 684

– – *2 sopranen en orgel*: Johann Hermann Schein 1586-1630: Christ, unser Herr, zum Jordan kam

Jesu meine Freude. Motet. BWV 227

Concert

Zaterdag 26 mei 2018 19:30 uur Maastricht, OLV-basiliek (tijdens Heiligdomsvaart)

Musici

Studium Chorale

Marcel Verheggen, orgel

Hans Leenders, dirigent

Entree en kaartverkoop

€ 10,-

www.theateraanhetvrijthof.nl/voorstellingen/2018/05/studium-chorale-olv-hans-leenders-orgelconcert-bach-doet-goed/

Meer informatie

www.heiligdomsvaartmaastricht.nl

Matthäus-Passion

31 maart 2018

De passieweek en Bachs Matthäus Passion horen in de Nederlandse traditie onlosmakelijk bij elkaar. De Engelse dirigent Matthew Halls, die is groot gebracht in de Engelse koorzang, is doordrongen van de fundamentele rol van de koren in Bachs passie. Studium Chorale laat zich daarom graag door hem meenemen in het verhaal. Halls brengt een aantal vocalisten mee die garant staan voor alles wat Bachs werk zo meesterlijk maakt: levensecht menselijk drama vol herkenbare emoties.

Musici

Dirigent Matthew Halls | Evangelist Tobias Hunger | Christus Lisandro Abadie | Sopraan Sarah Wegener | Countertenor Christopher Ainslie | Tenor Charles Daniels | Bas Drew Santini | Koor Studium Chorale | Koor Schola Cantorum Puerorum

Concerten

Wo 28 maart 2018, 19:30 u Maastricht, Theater aan het Vrijthof

Do 29 maart 2018, 19:00 u Eindhoven, Muziekgebouw

Vr 30 maart 2018, 19:00 u Venlo, Maaspoort

Za 31 maart 2018, 19:00 u Eindhoven, Muziekgebouw

Kaartverkoop en reservering

www.philharmoniezuidnederland.nl

Jesu meine Freude

21 maart 2018

Marcel Verheggen neemt het Nieuwe Barokorgel in het Orgelpark in Amsterdam in gebruik met een 'orgelmis': hij begint met een groot Preludium van Bach, eindigt met de bijbehorende fuga, en speelt daartussenin indrukwekkende koraalvoorspelen. De bijbehorende koralen en het grote motet 'Jesu meine Freunde' worden door Studium Chorale gezongen.

Programma

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

– Praeludium G-groot (BWV 541)

Johann Sebastian Bach

– Allein Gott in der Höh sei Ehr (BWV 676)

Michaël Praetorius (1571-1621)

– Allein Gott in der Höh sei Ehr

Johann Sebastian Bach

– Wir glauben all an einen Gott (BWV 680)

Johann Walther (1496-1570)

– Wir glauben all an einen Gott

Johann Sebastian Bach

– Christ, unser Herr, zum Jordan kam (BWV 684)

Johann Eccard (1533-1611)

– Christ, unser Herr, zum Jordan kam

Johann Sebastian Bach

– Partita ' Sei gegrüsset' (BWV 768)

– Motet 'Jesu meine Freude' (BWV 227)

– Fuga (BWV 541)

Concerten

Woensdag 21 maart 2018 20:15 uur Amsterdam, Orgelpark

Zaterdag 26 mei 2018 19:30 uur Maastricht, OLV-basiliek (tijdens Heiligdomsvaart)

Musici

Studium Chorale

Marcel Verheggen, orgel

Hans Leenders, dirigent

Meer informatie en kaartverkoop

www.orgelpark.nl

Stabat Mater MacMillan

18 maart 2018

De Stabat Materconcerten in Oirschot beleven in 2018 hun twintigste editie. Twee weken voor Pasen klinkt in de St. Petruskerk een zetting van het Stabat Mater, het beroemde middeleeuwse gedicht dat het treuren van 'Moeder Gods' om de dood van Christus zo aangrijpend verwoordt. Deze keer staan de versies van Joseph Rheinberger en James MacMillan op het programma. Volgens MacMillan vormt 'schoonheid de hart van ons christelijk geloof'. Zijn Stabat Mater is volledig gevormd rondom deze gedachte. Het werk klinkt nu voor de eerste keer in Nederland.

Concerten

Zaterdag 17 maart 2018 17:00 uur Oirschot, St. Petruskerk

Zondag 18 maart 2018 14:30 uur Oirschot, St. Petruskerk

Programma

Joseph Rheinberger: Stabat Mater voor koor en orkest

James MacMillan: Stabat Mater voor koor en orkest

Musici

Studium Chorale

philharmonie zuidnederland

Hans Leenders, koorvoorbereiding

Per Otto Johansson, dirigent

Meer informatie en kaartverkoop

<http://www.stabatmater.nl/concert/>

Veni et audi, komt en hoort

10 december 2017

Concertreeks rond advents- en kerstmuziek uit de 16e en 17e eeuw.

Het feestelijke programma is samengesteld rond drie centrale figuren in de advents- en kerstthematiek, te weten Jesaja, Johannes de Doper en Maria. Tijdens de concerten klinkt muziek voor koor a capella uit de 2e helft van de 16e en 1e helft van de 17e eeuw met werken van o.a. Byrd, Parsons, Gallus, Praetorius, Hassler en Schütz.

Concerten

2017

2 december 20:00 uur Susteren Amelberga

3 december 16:00 uur Eijsden Ursulinenconvent

9 december 20:00 uur Thorn Abdijkerk

10 december 15:00 uur Maastricht OLV-basiliek

Musici

Studium Chorale

Hans Leenders, dirigent

Kaartverkoop en reserveren voor concert Maastricht

Geen entree. Uw vrije gave wordt zeer op prijs gesteld.

Reserveren is niet mogelijk.

Veni et audi, komt en hoort

9 december 2017

Concertreeks rond advents- en kerstmuziek uit de 16e en 17e eeuw.

Het feestelijke programma is samengesteld rond drie centrale figuren in de advents- en kerstthematiek, te weten Jesaja, Johannes de Doper en Maria. Tijdens de concerten klinkt muziek voor koor a capella uit de 2e helft van de 16e en 1e helft van de 17e eeuw met werken van o.a. Byrd, Parsons, Gallus, Praetorius, Hassler en Schütz.

Concerten

2017

2 december 20:00 uur Susteren Amelberga

3 december 16:00 uur Eijsden Ursulinenconvent

9 december 20:00 uur Thorn Abdijkerk

10 december 15:00 uur Maastricht OLV-basiliek

Musici

Studium Chorale

Hans Leenders, dirigent

Kaartverkoop en reserveren voor concert Thorn

– entree € 12,50 aan de kerk / € 10,- in de voorverkoop

– voorverkoop via VVV Thorn en via vvmiddenlimburg.nl

– kaartverkoop voor aanvang van het concert aan de Abdijkerk

Veni et audi, komt en hoort

3 december 2017

Concertreeks rond advents- en kerstmuziek uit de 16e en 17e eeuw.

Het feestelijke programma is samengesteld rond drie centrale figuren in de advents- en kerstthematiek, te weten Jesaja, Johannes de Doper en Maria. Tijdens de concerten klinkt muziek voor koor a capella uit de 2e helft van de 16e en 1e helft van de 17e eeuw met werken van o.a. Byrd, Parsons, Gallus, Praetorius, Hassler en Schütz.

Concerten

2017

2 december 20:00 uur Susteren Amelberga

3 december 16:00 uur Eijsden Ursulinenconvent, Breusterstraat 27

9 december 20:00 uur Thorn Abdijkerk

10 december 15:00 uur Maastricht OLV-basiliek

Musici

Studium Chorale

Hans Leenders, dirigent

Kaartverkoop en reserveren voor concert Eijsden

Entree: € 10,- inclusief consumptie

Meer informatie via www.chrisjteijn.nl

Veni et audi, komt en hoort

2 december 2017

Concertreeks rond advents- en kerstmuziek uit de 16e en 17e eeuw.

Het feestelijke programma is samengesteld rond drie centrale figuren in de advents- en kerstthematiek, te weten Jesaja, Johannes de Doper en Maria. Tijdens de concerten klinkt muziek voor koor a capella uit de 2e helft van de 16e en 1e helft van de 17e eeuw met werken van o.a. Byrd, Parsons, Gallus, Praetorius, Hassler en Schütz.

Concerten

2017

2 december 20:00 uur Susteren, Sint-Amelbergabasiliek, Salvatorplein 10

3 december 16:00 uur Eijsden Ursulinenconvent

9 december 20:00 uur Thorn Abdijkerk

10 december 15:00 uur Maastricht OLV-basiliek

Musici

Studium Chorale

Hans Leenders, dirigent

Kaartverkoop en reserveren voor concert Susteren

Geen entree. Uw vrije gave wordt zeer op prijs gesteld.

Reserveren is niet mogelijk.

Zangworkshop Festival Vocallis

10 november 2017

Muzieklerlingen van middelbare scholen uit het Heuvelland en Maastricht ontmoeten elkaar tijdens een muziekactiviteit waarbij ze begeleid worden door de professionele musici van Studium Chorale. Een verrassende happening met dirigent / arrangeur en workshopleider Hans Leenders in het kader van Festival Vocallis21.

Tijdens een zangworkshop wordt gewerkt aan muziekstukken uit de periode Parijs fin-de-siècle. Hans Leenders zal op zijn eigen boeiende wijze informatie over deze periode geven waardoor leerlingen een goed beeld krijgen van deze muziek. Acht zangers van Studium Chorale en pianist Robert Weirauch ondersteunen de leerlingen. Tijdens de workshop wordt toegewerkt naar een uitvoering: een koffieconcert in Centre Ceramique om 13:00 uur. Dit koffieconcert is vrij toegankelijk voor liefhebbers en passanten en duurt een half uur.

Deze workshop vindt plaats op vrijdag 10 november 2017 van 10:30-13:00 u in de Henri Hermans zaal van Kumulus, Sint Maartenspoort in Maastricht. De educatieve activiteit is ontwikkeld voor bovenbouwleerlingen havo/vwo die een sterke interesse hebben in muziek en bij voorkeur muziek/kunst in hun eindexamenpakket hebben zitten. De coördinatie is in handen van Ghislaine Mommer van de afdeling educatie van Festival Vocallis21.

Presentatie

vrijdag 10 november 2017 13:00 uur

Centre Ceramique, Maastricht

toegang: gratis

Programma

koormuziek uit het Fin-de-Siècle met werken van Fauré, Satie en Poulenc

Meer informatie

www.festivalvocallis.nl

Wonder der schepping

8 oktober 2017

Het scheppingsverhaal en alle wonderen der natuur worden bezongen in een afwisselend programma met romantische en nieuwe muziek voor koor en instrumenten. Copland verklankt het scheppingsverhaal volgens Genesis. Dvorak en Eben bezingen de schepping en de natuur geïnspireerd door hun eigen landschap. In haar bundel *Einde en begin* duidt dichteres Wislawa Szymborska de verwondering als belangrijkste missie van een dichter. Geldt dat niet ook voor een componist en bovenal voor de muziek? Voor het concert in het Orgelpark is het programma van het recente Musica Sacra concert in Maastricht aangepast aan de unieke mogelijkheden, die dit orgelpodium bij uitstek biedt.

Programma

Antonin Dvorak: V přírodě (In de natuur) Vijf liederen voor koor a capella. Op. 63 (1882)

Louis Vierne: Hymne au Soleil / Clair de Lune voor orgel

Petr Eben: Cantico della Creature voor koor a capella (1987)

Jehan Alain: Le jardin suspendu voor orgel

Roderik de Man: Einde en begin. Gedicht van Wislawa Szymborska voor gemengd koor en gitaar (2016)

Henk Badings: It is dawning in the East, balladeske variaties over een oud Nederlands liefdeslied (1967) voor orgel en gitaar

Aaron Copland: In the beginning voor mezzosopraan en koor (1947)

Musici

Studium Chorale

Maria de Moel, mezzosopraan

Stefan Gerritsen, gitaar

Marcel Verheggen, orgel

Hans Leenders, dirigent

Concert

Zo 8 oktober 2017 14:15 uur Orgelpark. Amsterdam

Kaartverkoop en meer informatie

www.orgelpark.nl

Musica Sacra

16 september 2017

Het thema van het jaarlijkse festival Musica Sacra Maastricht 2017 is *In het Begin*. Het scheppingsverhaal en de viering van de 35ste verjaardag van het festival worden hierin van alle kanten belicht. Studium Chorale bezingt het wonder der schepping in een afwisselend programma met romantische en nieuwe koormuziek.

Programma

...de hele schepping wordt omhelsd...

Antonin Dvorak: V přírodě (In de natuur) Vijf liederen voor koor a capella. Op. 63 (1882)

Petr Eben: Cantico delle Creature voor koor a capella (1987).

Roderik de Man: Begin en einde. Gedicht van Wislawa Szymborska voor gemengd koor en gitaar (2016)

Daan Manneke: Archipel III voor gitaar solo (1987)

Aaron Copland: In the beginning voor mezzosopraan en koor (1947)

Musici

Studium Chorale

Maria de Moel, mezzosopraan

Stefan Gerritsen, gitaar

Hans Leenders, dirigent

Concert

Za 16 september 2017 22:00 uur Onze Lieve Vrouwebasiliek, Maastricht

Kaartverkoop en meer informatie

www.musicasacramaastricht.nl

Kantsjeli Styx

1 april 2017

Liefde en dood vormen het universele hoofdthema in veel muziek. Zo ook in Wagners tragische liefdesverhaal over Tristan en Isolde, of Tsjaikovski's verklanking van de ongelukkige liefdesgeschiedenis die Francesca da Rimini met de dood moest bekopen. Ook de Georgiër Gija Kantsjeli houdt zich in *Styx* bezig met de dood van vele vrienden, terwijl de solo-altviool als veerman Charon treurig zingt. Belangwekkend detail: chef-dirigent Dmitri Liss bracht *Styx* van zijn goede vriend Kantsjeli in 1999 met veel succes in première. Studium Chorale in grote bezetting is voor de gelegenheid de samenwerking aangegaan met de zangafdeling van het Conservatorium Maastricht.

Programma

Richard Wagner: uit Tristan und Isolde: Prelude en Liebestod (orkest)

Peter Iljitsj Tsjaikovski: Francesca da Ramini (orkest)

pauze

Gija Kantsjeli (1935): *Styx* (1999) (altviool, koor en orkest)

Concerten

Vr 31 maart 2017, 20:00 uur

Maastricht, Theater aan het Vrijthof

Za 1 april 2017, 20:15 uur

Eindhoven, Muziekgebouw

Musici

philharmonie zuidnederland

Studium Chorale (koorvoorbereiding Hans Leenders)

Maxim Rysanov altviool

Dmitri Liss dirigent

Kaartverkoop

www.philharmoniezuidnederland.nl of bij de concertlocaties in Maastricht en Eindhoven

Dvorak en Janacek

19 februari 2017

Een loflied op de jeugd en het geloof

Dvořák en Janáček zijn de vertegenwoordigers bij uitstek van de romantische Tsjechische muziek. In die muziek wordt jeugd en geloof als vanzelf in klank omgezet. Optimisme en intimiteit vormen de grondtoon van deze muziek.

Studium Chorale heeft voor deze concertreeks in Limburg de samenwerking opgezocht met het blazersensemble Zuiderwind. Dvořáks magistrale maar ook intieme Mis voor koor en blaaskwintet kent naast momenten van bezinning ook evocatieve lofprijzingen. Dvořák schreef de mis voor de inwijding van de nieuwe kapel van het kasteel van Lužany van zijn goede vriend en architect Josef Hlávka, een groot kunstliefhebber en mecenas. Janáček verklankt vol energie het jeugdig elan in zijn suite Mládí. Nooit vloeiden het Tsjechische landschap en de diepe gelovigheid van zijn bewoners zo mooi in elkaar over in de muziek. Dvořák schreef over zijn Mis: 'Verwonder u niet dat ik zo gelovig ben, maar een kunstenaar die het niet is, brengt iets dergelijks niet tot stand.'

Programma

Leoš Janáček 1854-1928: Mládí voor blaas sextet

Antonin Dvorak 1841-1904: Napadly písně. Op. 63/1 koor a capella

Antonin Dvořák: Mis in D groot. Op. 86 voor koor en blaaskwintet

Musici

Studium Chorale

Zuiderwind (fluit, hobo, klarinet, hoorn, basklarinet en fagot)

Hans Leenders, dirigent

Concerten

zo 19 feb 2017, 16:00 uur Maastricht Onze Lieve Vrouwebasiliek

Toegang en reserveren

Entree € 15,-

Dvorak en Janacek

18 februari 2017

Een loflied op de jeugd en het geloof

Dvořák en Janáček zijn de vertegenwoordigers bij uitstek van de romantische Tsjechische muziek. In die muziek wordt jeugd en geloof als vanzelf in klank omgezet. Optimisme en intimiteit vormen de grondtoon van deze muziek.

Studium Chorale heeft voor deze concertreeks in Limburg de samenwerking opgezocht met het blazersensemble Zuiderwind. Dvořáks magistrale maar ook intieme Mis voor koor en blaaskwintet kent naast momenten van bezinning ook evocatieve lofprijzingen. Dvořák schreef de mis voor de inwijding van de nieuwe kapel van het kasteel van Lužany van zijn goede vriend en architect Josef Hlávka, een groot kunstliefhebber en mecenas. Janáček verklankt vol energie het jeugdig elan in zijn suite Mládí. Nooit vloeiden het Tsjechische landschap en de diepe gelovigheid van zijn bewoners zo mooi in elkaar over in de muziek. Dvořák schreef over zijn Mis: 'Verwonder u niet dat ik zo gelovig ben, maar een kunstenaar die het niet is, brengt iets dergelijks niet tot stand.'

Programma

Leoš Janáček 1854-1928: Mládí voor blaas sextet

Antonin Dvorak 1841-1904: Napadly písně. Op. 63/1 koor a capella

Antonin Dvořák: Mis in D groot. Op. 86 voor koor en blaaskwintet

Musici

Studium Chorale

Zuiderwind (fluit, hobo, klarinet, hoorn, basklarinet en fagot)

Hans Leenders, dirigent

Concerten

za 18 feb 2017, 20:00 uur Venlo Joriskerk

Toegang en reserveren

Entree € 12,50

Dvorak Mis in D en Symfonie IX

12 februari 2017

Een loflied op het geloof en de nieuwe wereld

Dvořák is de vertegenwoordiger bij uitstek van de romantische Tsjechische muziek. In die muziek wordt jeugd en geloof als vanzelf in klank omgezet. Optimisme en intimiteit vormen de grondtoon van deze muziek.

Dvořáks magistrale maar ook intieme Mis voor koor en orgel kent naast momenten van bezinning ook evocatieve lofprijzingen. Dvořák schreef de mis voor de inwijding van de nieuwe kapel van het kasteel van Lužany van zijn goede vriend en architect Josef Hlávka, een groot kunstliefhebber en mecenas. Dvořák schreef over zijn Mis: 'Verwonder u niet dat ik zo gelovig ben, maar een kunstenaar die het niet is, brengt iets dergelijks niet tot stand.'

De brede kijk op een nieuwe wereld buiten zijn geboorteland verklankt de componist in zijn negende symfonie, geschreven in de periode dat hij in Amerika verbleef. Aan de organist de uitdaging de symfonische kleuren te transformeren naar het orgel.

Programma

Antonin Dvorak 1841-1904: Symfonie IX in bewerking voor orgel

Antonin Dvorak: Napadly písně. Op. 63/1 koor a capella

Antonin Dvořák: Mis in D groot. Op. 86 voor koor en orgel

Musici

Studium Chorale

Marcel Verheggen, orgel

Hans Leenders, dirigent

Concerten

zo 12 feb 2017, 14.15 uur Amsterdam Orgelpark

Toegang en reserveren

Entree € 20,-

Reserveren en meer informatie via www.orgelpark.nl

Dvorak en Janacek

11 februari 2017

Een loflied op de jeugd en het geloof

Dvořák en Janáček zijn de vertegenwoordigers bij uitstek van de romantische Tsjechische muziek. In die muziek wordt jeugd en geloof als vanzelf in klank omgezet. Optimisme en intimiteit vormen de grondtoon van deze muziek.

Studium Chorale heeft voor deze concertreeks in Limburg de samenwerking opgezocht met het blazersensemble Zuiderwind. Dvořáks magistrale maar ook intieme Mis voor koor en blaaskwintet kent naast momenten van bezinning ook evocatieve lofprijzingen. Dvořák schreef de mis voor de inwijding van de nieuwe kapel van het kasteel van Lužany van zijn goede vriend en architect Josef Hlávka, een groot kunstliefhebber en mecenas. Janáček verklankt vol energie het jeugdig elan in zijn suite Mládí. Nooit vloeiden het Tsjechische landschap en de diepe gelovigheid van zijn bewoners zo mooi in elkaar over in de muziek. Dvořák schreef over zijn Mis: 'Verwonder u niet dat ik zo gelovig ben, maar een kunstenaar die het niet is, brengt iets dergelijks niet tot stand.'

Programma

Leoš Janáček 1854-1928: Mládí voor blaas sextet

Antonin Dvorak 1841-1904: Napadly písně. Op. 63/1 koor a capella

Antonin Dvořák: Mis in D groot. Op. 86 voor koor en blaaskwintet

Musici

Studium Chorale

Zuiderwind (fluit, hobo, klarinet, hoorn, basklarinet en fagot)

Hans Leenders, dirigent

Concert

za 11 feb 2017, 20:00 uur Vaals Kopermolen

Kaartverkoop en reserveren

Entree € 15,-; Vrienden Kopermolen € 13,-

Kaartreservering: +31 43 3064668

Geen online reservering mogelijk

Meer informatie: www.dekopermolenvaals.nl

Kerst 2016 met Jan Cober

11 december 2016

Studium Chorale heeft de afgelopen jaren een mooie traditie opgebouwd met kerstconcerten op twee schitterende locaties in Thorn en Maastricht. Dit jaar brengen we Thorn en Maastricht nog dichter bij elkaar, omdat we Jan Cober als gastdirigent in een feestelijk programma mogen verwelkomen. Cober heeft zowel in Thorn als in Maastricht een belangrijke bijdrage geleverd aan de hafaкультuur. Hij brengt een aantal excellente instrumentalisten mee en verheugt zich zeer op de kerstconcerten met Studium Chorale.

Programma

Hans Leenders (arr.): The first nowell voor koor en instrumenten

Hector Berlioz: L'adieu des bergers voor koor en instrumenten

Vic Nees: Concerto per la Beata Vergine voor koor en hobo

Carsten Gerlitz (arr.): Medley van internationale kerstliederen

Hans Leenders: Hodie. Cantate voor koor en instrumenten

Concerten

zaterdag 10 december 2016 20:00 uur Thorn, Abdijkerk

zondag 11 december 2016 15:00 u Maastricht, Onze Lieve Vrouwebasiliek

Musici

Studium Chorale

Ensemble Royal (klarinetensemble uit de Koninklijke Harmonie van Thorn)

Samuel Aguirre, hobo

Jan Cober, dirigent

Kaartverkoop en reserveren

Thorn 10 december:

– entree € 12,50 aan de kerk / € 10,- in de voorverkoop

– voorverkoop via VVV Thorn en via vvmiddenlimburg.nl

– kaartverkoop voor aanvang van het concert aan de Abdijkerk

Maastricht 11 december:

gratis toegang; vrije gave wordt zeer op prijs gesteld

Karg-Elert

27 november 2016

Sigfrid Karg-Elert

Tweede deel van het tweeluik van het Orgelpark op 26 en 27 november 2016 rond de componist Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) met composities voor koor, ensemble en harmonium

Programma

- Passionskänzone Die Grablegung Christi (sopraan, koor, hobo en orgel)
- Fernsicht vor dem Regen (harmonium)
- Totentanz (harmonium)
- Wir danken dir, Herr Jesu Christ (koor)
- La source mystique (harmonium)
- A la Burla (harmonium)
- Benedictus (solisten, koor, viool, piano en orgel)
- * pauze*
- Vom Himmel hoch (sopraan, koor, viool en orgel)
- Wolken über See (harmonium)
- Vier Chorlieder (koor)
- Vorüber (harmonium)
- Näher, mein Gott, zu Dir (solisten, koor, viool en orgel)

Musici

Studium Chorale

Marcel Verheggen orgel

Tanja van der Kooij hobo / engelse hoorn

Lei Wang viool

Dirk Luijmes harmonium / piano

Hans Leenders dirigent

Concert

Zo 27 november 2016, 14.15 uur Amsterdam, Orgelpark

Meer informatie en kaartverkoop

www.orgelpark.nl

Openbare presentatie Masterclass

30 oktober 2016

De internationale masterclass voor koordirigenten van Studium Chorale, die van 27 t/m 30 oktober plaatsvindt, wordt afgesloten met een openbare presentatie. De tien deelnemende dirigenten zullen zich presenteren met het repertoire van de Masterclass.

Deelnemers Masterclass 2016

1. Arnaud van Gelder Breukelen NL
2. Johannes Gierl Den Haag NL
3. Michiel Haspeslagh Tienen BE
4. Nikolaus Henseler Daisendorf DE
5. Claudia Jennings Berlin DE
6. Karin Kuulpak Tallinn EST
7. Jun Lee Storrs USA
8. Tine Rabijns Kapellen BE
9. Kaoru Tani Wien A
10. Nicolas Wyssmueller Fribourg CH

Repertoire

Muziek van Hindemith, Ravel, Krenek, Kodaly en Mendelssohn

Presentatie

zondag 30 oktober 2016, 14:30 uur

Waalse kerk, St. Pieterstraat 6, Maastricht

Toegang

Gratis

Reserveren aanbevolen via studiumchorale.nl/reserveer/

Frank Martin Le vin herbé

16 september 2016

Van 15 t/m 18 september 2016 vindt de volgende editie van het kunstenfestival Musica Sacra in Maastricht plaats met dit jaar als thema 'Offer van Liefde'.

Studium Chorale en philharmonie zuidnederland zullen samen het wereldlijke oratorium Le vin herbé (1938/1941) van Frank Martin uitvoeren. Martin baseerde zijn werk op de rond 1900 geschreven Tristan-roman van Joseph Bédier, een hervertelling van de legende over Tristan en Isolde. Le vin herbé is geschreven voor 12 zangers, zeven strijkers en piano.

Concert

Vrijdag 16 september 2016, 20:00 uur Maastricht, Theater aan het Vrijthof

Musici

Renate Arends, sopraan (Iseut)
Elisabeth Blom, sopraan
Mette Rooseboom, sopraan (Branghien)
Mirjam Schreur, mezzo (La Mère d'Iseut)
An Meeusen, alt (Iseut aux Blanches Mains)
Irmgard von Asmuth, alt
Marcel Beekman, tenor (Tristan)
Laurens-Alexander Wyns, tenor
Georgi Sztojanov, tenor (Kaherdin)
Pieter Hendriks, bas (Le Duc Hoël)
Robert Brouwer, bariton (Le Roi Marc)
Philip Barkhudarov, bas
philharmonie zuidnederland
Hans Leenders, dirigent

Meer informatie en kaartverkoop

musicasacramaastricht

Mendelssohn

15 juli 2016

Mendelssohn koor- en orgelmuziek

Mendelssohn heeft prachtige muziek geschreven voor koor. Vooral de werken voor koor en orgel worden relatief weinig uitgevoerd, omdat het samenspel tussen koor en orgel in een kerkruimte grote precisie vraagt. In de Grote Kerk in Zwolle, het Orgelpark Amsterdam en de Lambertuskerk in Kerkrade komt deze muziek optimaal tot zijn recht. De koormuziek wordt afgewisseld met twee grote orgelsonates van Mendelssohn.

Programma

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

orgel Sonate III Opus 65

koor, tenor, orgel Aus tiefer Not schrei' ich zu dir Opus 23 nr 1

koor Motette: Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren Opus 69 Nr 1

koor, sopraan, orgel Hymne: Hör mein Bitten, Herr, neige dich zu mir

koor Der zweite Psalm: Warum toben die Heiden Opus 78 nr 1

pauze

orgel Sonate VI Opus 65

koor en orgel Ave Maria Opus 23 Nr 2

koor Der dreiundvierzigste Psalm: Richte mich Gott Opus 78 Nr 2

Musici

Studium Chorale o.l.v. Hans Leenders

Marcel Verheggen, orgel

Concerten

zaterdag 28 mei 2016, 20:00 uur

Zwolle, Grote Kerk

www.grotekerkzwolle.nl

zondag 29 mei 2016, 14:15 uur

Amsterdam Orgelpark

www.orgelpark.nl

vrijdag 15 juli 2016, 20:00 uur

Kerkrade, Lambertuskerk

25 jaar Orgelkring Kerkrade

Openingsconcert Orgelfestival Limburg

<http://orgelkring-kerkrade.com>

Songs of Doubt in Denemarken

14 mei 2016

Studium Chorale is door het SPOR Festival in Aarhus, Denemarken uitgenodigd om Songs of Doubt van Niels Rønsholdt tijdens dit festival op 14 mei 2016 uit te voeren. Het koor gebruikt de reis ook om in Aarhus een cd-opname van deze compositie te maken.

De compositie Songs of Doubt – Prospect / Retrospect – is een liederencyclus bestaande uit 10 liederen. De gebruikte muzikale taal zal de meeste luisteraars zeer bekend in de oren klinken aangezien de muziek referenties aan pop, blues en soul bevat. Onder deze sluier van toegankelijke muziek wordt de eenvoud van muziek (of het leven!) betwist door middel van een wanorde in de richting van tijd.

Eenzijds kan de muziek in Songs of Doubt gewoon ervaren worden voor wat het is – melodieën en akkoorden. Anderzijds kan men het proces van manipulatie van het temporale aspect van muziek ervaren waardoor de muziek onderbroken of gecompliceerd wordt. Dit proces kan leiden tot reflectie van een filosofische dan wel existentiële aard. Gelijk een Januskop lijkt de muziek zowel vooruit als ook terug te blikken alternerend tussen toekomst en verleden, tussen verwachting en herinnering. Het stuk is opgebouwd als een serie eenvoudige liederen die de complicaties van het nemen van beslissingen ondergaan – aarzeling en twijfel.

In opdracht van Intro In Situ schreef de Deense componist Niels Rønsholdt (*1978) dit werk voor solozanger, koor, ondes martenot en elektronica rond het thema van het Festival Musica Sacra 2015: De Weg. Het werk ging in première op 20 september 2015 in Maastricht. Tijdens het festival November Music in Den Bosch werd de compositie hernomen. Songs of Doubt voor koor, mannelijke solo-stem en ondes martenot is een opdracht van Intro en geschreven voor Studium Chorale, Nathalie Forget en Roderik Povel. Muziek, tekst en video zijn van de hand van Niels Rønsholdt.

Concert

Zaterdag 14 mei 2016, 22:00 uur Aarhus, Granhøj Dans (SPOR Festival)

Musici

Studium Chorale

Roderik Povel, zang

Nathalie Forget, ondes martenot

Hans Leenders, dirigent

Meer informatie en kaartverkoop

www.sporfestival.dk

Matthäus-Passion

26 maart 2016

Johann Sebastian Bach

Matthäus-Passion

Wat is de passieweek zonder Matthäus-Passion? Johann Sebastian Bach schreef de perfecte muziek voor deze dagen van bezinning. De philharmonie zuidnederland en Studium Chorale duiken met de Duitse specialist Andreas Spering en een kwalitatief hoogstaand solistenensemble diep in de finesses van de barokke uitvoeringspraktijk.

Dirigent Andreas Spering

Evangelist Tobias Hunger

Christus Lisandro Abadie

Sopraan Magali Arnault Stanczak

Alt Sophie Harmsen

Tenor Yves Saelens

Bariton Daniel Ochoa

Orkest philharmonie zuidnederland

Koor Studium Chorale

Koor Schola Cantorum Puerorum

Concerten

wo 23 maart 2016 19:30 u Maastricht Theater a/h Vrijthof

do 24 maart 2016 19:00 u Eindhoven Muziekgebouw

vr 25 maart 2016 11:00 u Venlo St. Martinuskerk

za 26 maart 2016 19:00 u Eindhoven Muziekgebouw

Kaartverkoop en reservering

www.philharmoniezuidnederland.nl

Educatie Patina

13 februari 2016

Educatief project Patina

In samenwerking met Cantarella (Limburgse Koorschool) vindt een educatieve workshop plaats op voor kinderen rond de muziektheatervoorstelling Patina op zaterdag 13 februari 2016 vanaf 11:00 uur bij Opera Zuid, Maastricht.

De workshop sluit af met een openbare presentatie om 13:00 uur.

Studium Chorale verzorgde in december 2015 en januari 2016 op middelbare scholen in Limburg een educatief project, dat gebruik maakte van muzikale bouwstenen uit de succesvolle muziektheatervoorstelling Patina. De twee onderdelen van dit project zijn een workshop met leerlingen van de bovenbouw en aansluitend een flitspresentatie op de school voor docenten en leerlingen.

Studium Chorale is blij deze workshop nu ook voor Cantarella te mogen verzorgen.

Tijdens de workshops werkten de leerlingen onder leiding van Hans Leenders en met medewerking van 4 zangers en een slagwerker aan muziek uit de voorstelling Patina. Als korte afsluiting van de workshop vond een openbare presentatie voor alle leerlingen en docenten van de school plaats in hun aula in de vorm van een flashmob.

Op volgende scholen was Studium Chorale te gast:

donderdag 3 december 2015, 13:00 – 15:30 uur Porta Mosana College Maastricht

dinsdag 5 januari 2016, 8:30 – 11:30 uur Grotius College Heerlen

woensdag 6 januari 2016, 8:45 – 13:00 uur (2 workshops) Philips van Horne SG Weert

Doel van het project is om in korte tijd een hele school kennis te laten maken met zingen in een koor en het plezier dat iedereen daaraan kan beleven. De beste ambassadeurs zijn immers je klasgenoten en collega's en medeleerlingen van de school. De workshop en presentatie laten zien en ervaren dat zingen plezierig is om te doen: make my day, sing away. Waarom doen we dat niet iedere dag? Waarom zoeken we niet vrienden of een groep op om dat samen mee te doen?

Dit educatief project wordt mede mogelijk gemaakt door een ondersteuning van VNK-Limburg in het kader van *Toon Talent* en *KoorvoorKoor* en het Huis voor de Kunsten.



Duruflé Requiem

7 februari 2016

Maurice Duruflé heeft zijn Requiem zelf als volgt gekarakteriseerd: "Dit Requiem is geen etherisch werk, dat zingt over het zich losmaken van de aardse beslommingen. Het weerspiegelt in de onveranderlijke vorm van het Christelijk gebed, de angst van de mensheid voor het mysterie van het finale einde. Het is vaak dramatisch, of gevuld met berusting, of met hoop, of met angst, zoals ook de woorden van de Schrift, die als liturgische tekst dienen, het uitdrukken. Dit Requiem draagt bij om de menselijke gevoelens te vertalen voor hun angstaanjagende, onverklaarbare of troostende bestemming."

Als rode draad door het leven en het werk van Duruflé loopt zijn intense vertrouwdheid met het gregoriaans. Toegepast op het Requiem zegt hij daarover: "Ik heb er vooral naar gestreefd mij te verdiepen in de bijzondere stijl der gregoriaanse gezangen. Zo heb ik mij ingespannen de gregoriaanse ritmiek, zoals vastgesteld door de Benedictijnen van Solesmes, te verzoenen met de eisen van het moderne metrum." Veelvuldig worden in het Requiem de melodieën uit de gregoriaanse dodenmis letterlijk geciteerd en verwerkt. Zijn harmonische taal is alleen te verklaren vanuit de gregoriaanse modaliteiten en natuurlijk vanuit zijn werkzaam leven als organist aan de Saint Étienne-du-Mont in Parijs tussen 1930 en 1975.

Het Requiem van Duruflé is in meerdere versies overgeleverd. In zijn oorspronkelijke opzet uit 1947 is het werk geschreven voor soli, koor, groot symfonieorkest en orgel. Om de praktische, met name liturgische bruikbaarheid te vergroten herschreef hij het werk ook in een versie voor soli, kamerorkest en orgel en in de versie voor koor en orgel, die in dit concert tot klinken komt.

Programma

Zoltan Kodaly (1882-1967)

- Miserere
- Media vita in morte sumus

Maurice Duruflé (1902-1986)

- Prelude et fugue sur le nom d'Alain

Maurice Duruflé

- Requiem

Datum

zondag 7 februari 2016, 14:15 uur Amsterdam Orgelpark

Musici

Regula Boeninger, mezzosopraan

Jo Louppen, orgel

Studium Chorale

Hans Leenders, dirigent

Kaartverkoop en reserveren

www.orgelpark.nl

Educatief project Weert

6 januari 2016

Studium Chorale verzorgt in december 2015 en januari 2016 op middelbare scholen in Limburg een educatief project, dat gebruik maakt van muzikale bouwstenen uit de succesvolle muziektheatervoorstelling Patina. De twee onderdelen van dit project zijn een workshop met leerlingen van de bovenbouw en aansluitend een flitspresentatie op de school voor docenten en leerlingen.

Tijdens de workshops werken de leerlingen onder leiding van Hans Leenders en met medewerking van 4 zangers en een slagwerker aan muziek uit de voorstelling Patina. Als korte afsluiting van de workshop vindt een openbare presentatie voor alle leerlingen en docenten van de school plaats in hun aula in de vorm van een flashmob.

Op volgende scholen is Studium Chorale te gast:

donderdag 3 december 2015, 13:00 – 15:30 uur Porta Mosana College Maastricht

dinsdag 5 januari 2016, 8:30 – 11:30 uur Grotius College Heerlen

woensdag 6 januari 2016 8:45 – 13:00 uur Philips van Horne SG Weert

Andere locaties zijn in voorbereiding.

Doel van het project is om in korte tijd een hele school kennis te laten maken met zingen in een koor en het plezier dat iedereen daaraan kan beleven. De beste ambassadeurs zijn immers je klasgenoten en collega's en medeleerlingen van de school. De workshop en presentatie laten zien en ervaren dat zingen plezierig is om te doen: make my day, sing away. Waarom doen we dat niet iedere dag? Waarom zoeken we niet vrienden of een groep op om dat samen mee te doen?

Dit educatief project wordt mede mogelijk gemaakt door een ondersteuning van VNK-Limburg in het kader van *Toon Talent* en *KoorvoorKoor* en het Huis voor de Kunsten.



Educatief project Heerlen

5 januari 2016

Studium Chorale verzorgt in december 2015 en januari 2016 op middelbare scholen in Limburg een educatief project, dat gebruik maakt van muzikale bouwstenen uit de succesvolle muziektheatervoorstelling Patina. De twee onderdelen van dit project zijn een workshop met leerlingen van de bovenbouw en aansluitend een flitspresentatie op de school voor docenten en leerlingen.

Tijdens de workshops werken de leerlingen onder leiding van Hans Leenders en met medewerking van 4 zangers en een slagwerker aan muziek uit de voorstelling Patina. Als korte afsluiting van de workshop vindt een openbare presentatie voor alle leerlingen en docenten van de school plaats in hun aula in de vorm van een flashmob.

Op volgende scholen is Studium Chorale te gast:

donderdag 3 december 2015, 13:00 – 15:30 uur Porta Mosana College Maastricht

dinsdag 5 januari 2016, 8:30 – 11:30 uur Grotius College Heerlen

woensdag 6 januari 2016 ochtend Philips van Horne SG Weert

Andere locaties zijn in voorbereiding.

Doel van het project is om in korte tijd een hele school kennis te laten maken met zingen in een koor en het plezier dat iedereen daaraan kan beleven. De beste ambassadeurs zijn immers je klasgenoten en collega's en medeleerlingen van de school. De workshop en presentatie laten zien en ervaren dat zingen plezierig is om te doen: make my day, sing away. Waarom doen we dat niet iedere dag? Waarom zoeken we niet vrienden of een groep op om dat samen mee te doen?

Dit educatief project wordt mede mogelijk gemaakt door een ondersteuning van VNK-Limburg in het kader van *Toon Talent* en *KoorvoorKoor* en het Huis voor de Kunsten.



The darkest midnight / Kerst 2015

20 december 2015

The darkest midnight

Joyful songs voor de kersttijd komen tot klinken in twee kerstconcerten van Studium Chorale. Als wereldpremière daarbij een nieuw werk van componist en dirigent Hans Leenders. De bijzondere rol van Maria bij het kerstfeest komt tot uitdrukking in de composities van Hubert Parry, Franz Biebl en Vic Nees. Als feest der herkenning een ruime selectie bekende internationale kerstliederen in sfeervolle arrangementen.

Programma

Hubert Parry: When Christ was born of Mary free

Vic Nees: Magnificat voor sopraan solo en koor

Franz Biebl: Ave Maria

Hans Leenders: The darkest Midnight in December (première)

Carsten Gerlitz (arr.): Medley van bekende kerstliederen

Concerten

za 12 december 2015, 20:00 uur Thorn, Abdijkerk

zo 20 december 2015, 14:30 uur Maastricht, OLV Basiliek

Musici

Studium Chorale

Elke Janssens, sopraan

Hans Leenders, dirigent

Reserveren en kaartverkoop

Maastricht 20 december

entree vrije gave; reserveren niet mogelijk

The darkest midnight / Kerst 2015

12 december 2015

The darkest midnight

Joyful songs voor de kersttijd komen tot klinken in twee kerstconcerten van Studium Chorale. Als wereldpremière daarbij een nieuw werk van componist en dirigent Hans Leenders. De bijzondere rol van Maria bij het kerstfeest komt tot uitdrukking in de composities van Hubert Parry, Franz Biebl en Vic Nees. Als feest der herkenning een ruime selectie bekende internationale kerstliederen in sfeervolle arrangementen.

Programma

Hubert Parry: When Christ was born of Mary free

Vic Nees: Magnificat voor sopraan solo en koor

Franz Biebl: Ave Maria

Hans Leenders: The darkest Midnight in December (première)

Carsten Gerlitz (arr.): Medley van bekende kerstliederen

Concerten

za 12 december 2015, 20:00 uur Thorn, Abdijkerk

zo 20 december 2015, 14:30 uur Maastricht, OLV Basiliek

Musici

Studium Chorale

Elke Janssens, sopraan

Hans Leenders, dirigent

Reserveren en kaartverkoop

Thorn 12 december

entree 12,50 aan de kerk / 10,- in de voorverkoop

voorverkoop via VVV Thorn en via www.vvmiddenlimburg.nl

kaartverkoop voor aanvang van het concert aan de Abdijkerk

Maastricht 20 december

entree vrije gave; reserveren niet mogelijk

Radio-opname

Het concert in Thorn wordt opgenomen door L1 radio. Uitzending is op eerste kertsdag 25 december om 12:00 via L1 radio.

Educatief project Maastricht

3 december 2015

Studium Chorale verzorgt in december 2015 en januari 2016 op middelbare scholen in Limburg een educatief project, dat gebruik maakt van muzikale bouwstenen uit de succesvolle muziektheatervoorstelling Patina. De twee onderdelen van dit project zijn een workshop met leerlingen van de bovenbouw en aansluitend een flitspresentatie op de school voor docenten en leerlingen.

Tijdens de workshops werken de leerlingen onder leiding van Hans Leenders en met medewerking van 4 zangers en een slagwerker aan muziek uit de voorstelling Patina. Als korte afsluiting van de workshop vindt een openbare presentatie voor alle leerlingen en docenten van de school plaats in hun aula in de vorm van een flashmob.

Op volgende scholen is Studium Chorale te gast:

donderdag 3 december 2015, 13:00 – 15:30 uur Porta Mosana College Maastricht

dinsdag 5 januari 2016, 8:30 – 11:30 uur Grotius College Heerlen

woensdag 6 januari 2016 ochtend Philips van Horne SG Weert

Andere locaties zijn in voorbereiding.

Doel van het project is om in korte tijd een hele school kennis te laten maken met zingen in een koor en het plezier dat iedereen daaraan kan beleven. De beste ambassadeurs zijn immers je klasgenoten en collega's en medeleerlingen van de school. De workshop en presentatie laten zien en ervaren dat zingen plezierig is om te doen: make my day, sing away. Waarom doen we dat niet iedere dag? Waarom zoeken we niet vrienden of een groep op om dat samen mee te doen?

Dit educatief project wordt mede mogelijk gemaakt door een ondersteuning van VNK-Limburg in het kader van *Toon Talent* en *KoorvoorKoor* en het Huis voor de Kunsten.



November Music

7 november 2015

In opdracht van Intro In Situ schreef de Deense componist Niels Rønsholdt (*1978) een werk voor solozanger, koor, ondes martenot en elektronica rond het thema van het Festival Musica Sacra 2015: De Weg. Het werk ging in première op 20 september in Maastricht. Tijdens het festival November Music in Den Bosch wordt de compositie hernomen.

De compositie Songs of Doubt – Prospect / Retrospect – is een liederencyclus bestaande uit 10 liederen. De gebruikte muzikale taal zal de meeste luisteraars zeer bekend in de oren klinken aangezien de muziek referenties aan pop, blues en soul bevat. Onder deze sluier van toegankelijke muziek wordt de eenvoud van muziek (of het leven!) betwist door middel van een wanorde in de richting van tijd.

Eenzijds kan de muziek in Songs of Doubt gewoon ervaren worden voor wat het is – melodieën en akkoorden. Anderzijds kan men het proces van manipulatie van het temporale aspect van muziek ervaren waardoor de muziek onderbroken of gecompliceerd wordt. Dit proces kan leiden tot reflectie van een filosofische dan wel existentiële aard. Gelijk een Januskop lijkt de muziek zowel vooruit als ook terug te blikken alternerend tussen toekomst en verleden, tussen verwachting en herinnering. Het stuk is opgebouwd als een serie eenvoudige liederen die de complicaties van het nemen van beslissingen ondergaan – aarzeling en twijfel.

Songs of Doubt voor koor, mannelijke solo-stem en ondes martenot is een opdracht van Intro en geschreven voor Studium Chorale, Nathalie Forget en Roderik Povel.

Muziek, tekst en video zijn van de hand van Niels Rønsholdt. Duur ca. 50 min.

Concert

Zaterdag 7 november 2015, 12:30 uur Den Bosch, Toonzaal (November Music)

Musici

Studium Chorale

Roderik Povel, zang

Nathalie Forget, ondes martenot

Hans Leenders, dirigent

Meer informatie en kaartverkoop

www.novembermusic.net

entree: €15,00 / €12,00 / €7,50

Mozart Requiem

27 september 2015

Mozart Requiem

Kan een orkest vervangen worden door een orgel. De organist Marcel Verheggen heeft voor dit concert een nieuwe bewerking gemaakt van het Requiem van Mozart, waarbij hij de speciale eigenschappen van het Sauer-orgel in het Orgelpark gebruikt om de diverse instrumentale klankkleuren te benaderen. Maar een orgel blijft daarnaast natuurlijk een instrument met een eigen gezicht. Smaak, ervaring, intuïtie, een grondige bestudering van de orkestpartituur en een groot respect daarvoor hebben uiteindelijk geleid tot de bewerking zoals die nu gaat klinken. Een keur van solisten en het koor staan garant voor een indringende muzikale vertolking van het meesterwerk.

Programma

orgel

Franz Liszt: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. Variationen über das Motiv von Bach.

solisten, koor en orgel

Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem KV 626

Concert

Zondag 27 september 2015, 14:15 uur Orgelpark, Amsterdam

Musici

Claudia Couwenbergh sopraan / Regula Boeninger alt /

Pascal Pittie tenor / Mitchell Sandler bas

Studium Chorale

Marcel Verheggen orgel

Hans Leenders dirigent

Meer informatie, kaartverkoop en reserveren

www.orgelpark.nl

Musica Sacra

20 september 2015

In opdracht van Intro In Situ schrijft de Deense componist Niels Rønsholdt (*1978) een werk voor solozanger, koor en ondes martenot rond het thema van het Festival Musica Sacra 2015: De Weg. De titel van de compositie is *Songs of Doubt (Prospect / Retrospect)*. Welke weg kies je op het moment dat je een besluit moet nemen? Een belangrijke beslissing in ons leven markeert een cruciaal moment in de tijd ervoor en de tijd erna, in verleden en toekomst. Ook tijdens het festival November Music in Den Bosch wordt deze compositie uitgevoerd.

Concerten

Zondag 20 september 2015, 15:15 uur Maastricht, De Bordenhal (Musica Sacra)

Let op gewijzigde locatie in Maastricht !

Zaterdag 7 november 2015, 12:30 uur Den Bosch, Toonzaal (November Music)

Musici

Studium Chorale

Roderik Povel, zang

Nathalie Forget, ondes martenot

Hans Leenders, dirigent

Meer informatie en kaartverkoop

Maastricht, Musica Sacra www.musicasacramaastricht.nl Entree € 12,-

Den Bosch, November Music www.novembermusic.net

Patina Wittem

5 september 2015

Muziektheatervoorstelling over de kracht van het ouder worden De voorstelling Patina neemt de bezoeker mee naar een imaginaire wereld, waarin het niet gaat over de last van het ouder worden, maar juist over de kracht, levenservaring en levensvreugde, die achter een gepatineerde huid verborgen gaan. Immers een mooi laagje patina op de huid is niet een teken van verval, maar een teken van echtheid. In een doorleefd gezicht zie je de hele mens. In de verrassende combinatie van het beeldend figurentheater met nieuwe kleurrijke muziek verbinden de makers Ananda Puijk en Hans Leenders twee werelden met elkaar, die elkaar zelden ontmoet hebben. Een suggestief gedicht rond de cyclus van dag en nacht, van licht en donker loopt als rode draad door de voorstelling. Op het podium bewegen de hoofdfiguur, die vergroeit lijkt met een pop, en zes vrouwelijke vocalisten met maskers. Daaromheen drapeert een slagwerker met zijn instrumentarium een bijna filmisch muzikaal decor.

Complementair aan de voorstelling voert Ensemble The Party met Bart Rodyns (harmonium) en Lode Leire (contrabas) in het eerste gedeelte van het programma muziek uit van een drietal componisten uit de Euregio: Leo Blech (Aachen), Cesar Franck (Liège) en Andrée Bonhomme (Maastricht). De gekozen muziek komt uit de culturele smeltkroes die de Euregio Maastricht- Aken-Luik door de eeuwen heen steeds geweest is en nog steeds is.

Uitvoerenden Ananda Puijk – artistiek leider en spel Hans Leenders – componist en muzikaal leider Sybrand van der Werf – regisseur Elke Janssens, An Meeusen, Mette Rooseboom, Cecile Roovers, Dineke van der Sman, Martina van Westen – vocalisten Studium Chorale Jan van den Boomen – slagwerk Charlotte Puijk-Joolen – figurenontwerp Ensemble ‘The Party’ / Bart Rodyns – harmonium / Lode Leire – contrabas

Datum 2015

zaterdag 5 sept 20:15 uur Wittem Kloosterbibliotheek (Kunstdagen Wittem)

Kaartverkoop, reservering

Entree € 18,- kunstlagenwittem.nl

Partner

Deze productie komt tot stand in samenwerking met Ananda Puijk Company en Stichting

Maastrichtse Componisten www.maastrichtsecomponisten.eu



Patina Limburg Festival

26 augustus 2015

Muziektheatervoorstelling over de kracht van het ouder worden

De voorstelling Patina neemt de bezoeker mee naar een imaginaire wereld, waarin het niet gaat over de last van het ouder worden, maar juist over de kracht, levenservaring en levensvreugde, die achter een gepatineerde huid verborgen gaan. Immers een mooi laagje patina op de huid is niet een teken van verval, maar een teken van echtheid. In een doorleefd gezicht zie je de hele mens.

In de verrassende combinatie van het beeldend figurentheater met nieuwe kleurrijke muziek verbinden de makers Ananda Puijk en Hans Leenders twee werelden met elkaar, die elkaar zelden ontmoet hebben. Een suggestief gedicht rond de cyclus van dag en nacht, van licht en donker loopt als rode draad door de voorstelling. Op het podium bewegen de hoofdfiguur, die vergroeit lijkt met een pop, en zes vrouwelijke vocalisten met maskers. Daaromheen drapeert een slagwerker met zijn instrumentarium een bijna filmisch muzikaal decor.

Uitvoerenden

Ananda Puijk – artistiek leider en spel

Hans Leenders – componist en muzikaal leider

Sybrand van der Werf – regisseur

Elke Janssens, An Meeusen, Mette Rooseboom, Cecile Roovers, Dineke van der Sman,

Martina van Westen – vocalisten Studium Chorale

Jan van den Boomen – slagwerk

Charlotte Puijk-Joolen – figurenontwerp

Data 2015

woensdag 26 augustus 2015 Thorn

De voorstelling is onderdeel van de Theatrale T(r)ippeltocht met als startpunten Thorn en Kessenich tussen 12 en 13.30 uur.

Zie website Limburg Festival voor uitgebreide informatie.

Kaartverkoop, reservering

Limburg Festival www.limburgfestival.nl

Partner

Deze productie komt tot stand in samenwerking met Ananda Puijk Company en Stichting Maastrichtse Componisten www.maastrichtsecomponisten.eu



Patina Aachen

9 juni 2015

Muziektheatervoorstelling over de kracht van het ouder worden

De voorstelling Patina neemt de bezoeker mee naar een imaginaire wereld, waarin het niet gaat over de last van het ouder worden, maar juist over de kracht, levenservaring en levensvreugde, die achter een gepatineerde huid verborgen gaan. Immers een mooi laagje patina op de huid is niet een teken van verval, maar een teken van echtheid. In een doorleefd gezicht zie je de hele mens.

In de verrassende combinatie van het beeldend figurentheater met nieuwe kleurrijke muziek verbinden de makers Ananda Puijk en Hans Leenders twee werelden met elkaar, die elkaar zelden ontmoet hebben. Een suggestief gedicht rond de cyclus van dag en nacht, van licht en donker loopt als rode draad door de voorstelling. Op het podium bewegen de hoofdfiguur, die vergroeit lijkt met een pop, en zes vrouwelijke vocalisten met maskers. Daaromheen drapeert een slagwerker met zijn instrumentarium een bijna filmisch muzikaal decor.

Uitvoerenden

Ananda Puijk – artistiek leider en spel

Hans Leenders – componist en muzikaal leider

Sybrand van der Werf – regisseur

Elke Janssens, An Meeusen, Mette Rooseboom, Cecile Roovers, Dineke van der Sman,

Martina van Westen – vocalisten Studium Chorale

Jan van den Boomen – slagwerk

Charlotte Puijk-Joolen – figurenontwerp

Data 2015

dinsdag 9 juni 22:30 uur Aachen Rathaus am Markt (Chorbiennale)

zaterdag 5 sept 20:15 uur Wittem Kloosterbibliotheek (Kunstdagen Wittem)

zondag 6 sept 15:00 uur Heerlen Sevagram, Henri Dunantstraat 3

Kaartverkoop, reservering

Aachen 9 juni toegang gratis

Wittem 5 sept n.t.b.

Heerlen 6 sept € 12,50 reserveren via communicatie@sevagram.nl

Partner

Deze productie komt tot stand in samenwerking met Ananda Puijk Company en Stichting

Maastrichtse Componisten www.maastrichtsecomponisten.eu



Masterclass presentatie

17 mei 2015

Masterclass

Van 14 tot en met 17 mei 2015 vindt de derde internationale masterclass voor koordirigenten van Studium Chorale plaats. Een zestal jonge en getalenteerde dirigenten werken onder leiding van de docenten Erik Van Nevel en Hans Leenders vier dagen intensief aan de verbetering van hun muzikale vaardigheden. Als afsluiting van deze masterclass is er een openbare presentatie. Deze presentatie is onderdeel van het slotconcert van het koorfestival Cantarode.

Data

Zondag 17 mei 2015, 15:00 uur

Locatie

Rolduc Abdijkerk, Kerkrade

Entree en kaartverkoop

€ 10,-

Kaartverkoop via www.parkstadlimburgtheaters.nl

Kaartjes ook verkrijgbaar bij de Abdijkerk.

Meer informatie

Zie uitgebreide informatie onder studiumchorale.nl/masterclass/

Gelijktijdig met de masterclass vindt in Rolduc, Kerkrade het internationaal koorfestival Cantarode plaats met tal van concerten en ander activiteiten. Zie cantarode.nl/

Patina Amsterdam

1 mei 2015

Patina

Muziektheatervoorstelling over de kracht van het ouder worden

De voorstelling Patina neemt de bezoeker mee naar een imaginaire wereld, waarin het niet gaat over de last van het ouder worden, maar juist over de kracht, levenservaring en levensvreugde, die achter een gepatineerde huid verborgen gaan. Immers een mooi laagje patina op de huid is niet een teken van verval, maar een teken van echtheid. In een doorleefd gezicht zie je de hele mens.

In de verrassende combinatie van het beeldend figurentheater met nieuwe kleurrijke muziek verbinden de makers Ananda Puijk en Hans Leenders twee werelden met elkaar, die elkaar zelden ontmoet hebben. Een suggestief gedicht rond de cyclus van dag en nacht, van licht en donker loopt als rode draad door de voorstelling. Op het podium bewegen de hoofdfiguur, die vergroeit lijkt met een pop, en zes vrouwelijke vocalisten met maskers. Daaromheen drapeert een slagwerker met zijn instrumentarium een bijna filmisch muzikaal decor.

Complementair aan de voorstelling voert Ensemble The Party met Bart Rodyns (harmonium) en Lode Leire (contrabas) in het eerste gedeelte van het programma muziek uit van een drietal componisten uit de Euregio: Leo Blech (Aachen), Cesar Franck (Liège) en Andrée Bonhomme (Maastricht). De gekozen muziek komt uit de culturele smeltkroes die de Euregio Maastricht- Aken-Luik door de eeuwen heen steeds geweest is en nog steeds is.

Uitvoerenden

Ananda Puijk – artistiek leider en spel

Hans Leenders – componist en muzikaal leider

Sybrand van der Werf – regisseur

Elke Janssens, An Meeusen, Mette Rooseboom, Cecile Roovers, Dineke van der Sman,

Martina van Westen – vocalisten Studium Chorale

Jan van den Boomen – slagwerk

Charlotte Puijk-Joolen – figurenontwerp

Ensemble 'The Party' / Bart Rodyns – harmonium / Lode Leire – contrabas

Data 2015

vrijdag 1 mei 20:15 uur Amsterdam Orgelpark

dinsdag 9 juni 22:30 uur Aachen Rathaus am Markt (Chorbiennale)

zaterdag 5 sept 20:15 uur Wittem Kloosterbibliotheek (Kunstdagen Wittem)

zondag 6 sept 15:00 uur Heerlen Sevagram, Henri Dunantstraat 3

Kaartverkoop, reservering

Amsterdam 1 mei € 15,- orgelpark.nl/agenda/figurentheater-koor-orgel/

Aachen 9 juni toegang gratis

Wittem 5 sept n.t.b.

Heerlen 6 sept € 12,50 reserveren via communicatie@sevagram.nl

Debussy Nocturnes Den Bosch

26 april 2015

De klank van de natuur

Toen Claude Debussy de prachtige impressies van de Engelse schilder Whistler zag, was hij verkocht. De subtiele wijze waarop Whistler het licht, het water, de natuur in kleur wist te vangen wilde Debussy evenaren in muziek. Met zijn Trois Nocturnes slaagde hij glansrijk. In de derde Nocturne voegt de componist een vrouwenkoor toe als extra instrumentale kleur.

Ook Mahler zocht het in zijn eerste symfonie, die een eerste versie kende als symfonisch gedicht Der Titan, in de klanken van de natuur. Zo schetst hij in het eerste deel op onnavolgbare wijze het ontwaken der natuur.

Concerten 2015

Vr 24 april 20.00 uur Maastricht Theater aan het Vrijthof

Za 25 april 20.15 uur Eindhoven Muziekgebouw

Zo 26 april 14.15 uur Den Bosch Theater aan de Parade

Programma

Claude Debussy Trois Nocturnes

Gustav Mahler Symfonie 1

Musici

philharmonie zuidnederland

Studium Chorale

Kees Bakels – dirigent

Kaartverkoop en meer informatie

www.philharmoniezuidnederland.nl/concerts/de-klank-van-de-natuur

Patina Maastricht

12 april 2015



foto Laurens Bouvrie

Muziektheatervoorstelling over de kracht van het ouder worden

De voorstelling Patina neemt de bezoeker mee naar een imaginaire wereld, waarin het niet gaat over de last van het ouder worden, maar juist over de kracht, levenservaring en levensvreugde, die achter een gepatineerde huid verborgen gaan. Immers een mooi laagje patina op de huid is niet een teken van verval, maar een teken van echtheid. In een doorleefd gezicht zie je de hele mens.

In de verrassende combinatie van het beeldend figurentheater met nieuwe kleurrijke muziek verbinden de makers Ananda Puijk en Hans Leenders twee werelden met elkaar, die elkaar zelden ontmoet hebben. Een suggestief gedicht rond de cyclus van dag en nacht, van licht en donker loopt als rode draad door de voorstelling. Op het podium bewegen de hoofdfiguur, die vergroeit lijkt met een pop, en zes vrouwelijke vocalisten met maskers. Daaromheen drapeert een slagwerker met zijn instrumentarium een bijna filmisch muzikaal decor.

Complementair aan de voorstelling voert Ensemble The Party met Bart Rodyns (harmonium) en Lode Leire (contrabas) in het eerste gedeelte van het programma muziek uit van een drietal componisten uit de Euregio: Leo Blech (Aachen), Cesar Franck (Liège) en Andrée Bonhomme (Maastricht). De gekozen muziek komt uit de culturele smeltkroes die de Euregio Maastricht- Aken-Luik door de eeuwen heen steeds geweest is en nog steeds is.

Uitvoerenden

Ananda Puijk – artistiek leider en spel

Hans Leenders – componist en muzikaal leider

Sybrand van der Werf – regisseur

Elke Janssens, An Meeusen, Mette Rooseboom, Cecile Roovers, Dineke van der Sman,
Martina van Westen – vocalisten Studium Chorale

Jan van den Boomen – slagwerk

Charlotte Puijk-Joolen – figurenontwerp

Ensemble 'The Party' / Bart Rodyns – harmonium / Lode Leire – contrabas

Data 2015

zondag 12 april 15:00 uur Maastricht Ainsi

vrijdag 1 mei 20:15 uur Amsterdam Orgelpark

dinsdag 9 juni 22:30 uur Rathaus am Markt (Chorbiennale)

zaterdag 5 sept 20:15 uur Wittem Kloosterbibliotheek (Kunstdagen Wittem)

zondag 6 sept 15:00 uur Heerlen Sevagram, Henri Dunantstraat 3

Kaartverkoop, reservering

Maastricht 12 april € 16,- www.theateraanhetvrijthof.nl

Amsterdam 1 mei € 15,- orgelpark.nl/agenda/figurentheater-koor-orgel/

Aachen 9 juni toegang gratis

Wittem 5 sept n.t.b.

Heerlen 6 sept € 12,50 reserveren via communicatie@sevagram.nl

Partner

Deze productie komt tot stand in samenwerking met Ananda Puijk Company en Stichting

Maastrichtse Componisten www.maastrichtsecomponisten.eu



Limburgse kerst

21 december 2014

philharmonie zuidnederland en Studium Chorale verzorgen een magische kerstmiddag met kerstverhalen in dialect door Phil Dumoulin en sfeerrijke kerstmuziek om naar te luisteren maar ook om zelf mee te zingen. Hans Leenders is erbij. U toch zeker ook. Een magische kerstmiddag in meeslepend dialect

Inleiding

Op zondagmiddag 21 december dragen de philharmonie zuidnederland en Studium Chorale met een uniek kerstconcert in Theater aan het Vrijthof bij aan de pracht, kracht, geborgenheid en schoonheid van Magisch Maastricht. Een kerstconcert op maat met verhalen in dialect speciaal om de warme kerststemming van nostalgie en samenzijn nog dichter bij te brengen.

Kerst. Het duurt misschien nog even, maar wie kijkt er niet reikhalzend uit naar de tijd van dennengeur, warm samenzijn, van mooie verhalen en stemmige kerstmuziek. Bovendien is de kersttijd een tijd van tradities. Niet alleen van de tradities die onverbrekelijk met kerst verbonden zijn, maar ook van familietradities en regionale tradities. Met de hele familie naar de nachtmis en daarna thuis heerlijk worstenbroodjes en kippenpasteitjes eten. Of op een vrieskoude zondagmiddag gezamenlijk naar een meesterlijk nostalgisch kerstverhaal luisteren in Limburgs dialect.

Die tradities zijn belangrijk en moeten doorgegeven worden naar de volgende generaties. En omdat elke regio, elke stad zijn eigen gewoonten en tradities kent, hebben de philharmonie zuidnederland en Studium Chorale dit jaar voor het eerst het programma Limburgse Kerst ontwikkeld, een concert dat past binnen het kader van Magisch Maastricht 2014.

Magisch Maastricht is en blijft een vorm van toveren met een stad. Vanaf eind november is Maastricht met het Vrijthof als bruisend centrum een zee van sfeervol licht, een aaneenschakeling van vrolijk samenzijn en een keten van traditionele kerstmuziek. Op zondagmiddag 21 december dragen de philharmonie zuidnederland en Studium Chorale daaraan bij met een uniek kerstevent dat geheel op maat van Maastricht gemaakt is: een prachtig kerstconcert met een Maastrichts kerstverhaal in eigen dialect als rode draad en vele nostalgische kerstliederen die uit volle borst meegezongen mogen worden.

Het kerstconcert begint eigenlijk al om 13.30 uur in de O.L.V. Basiliek Sterre der Zee Maastricht. Daar is ruimte voor warm samenzijn, zorgen de blazers van het orkest voor de muzikale omlijsting en tekent pastoor Alphons Kurris voor een vertelling vol wijsheid, reflectie, troost en verlangen. Dan volgt er een gezamenlijke wandeling – het decor met zwierig dwarrelende sneeuwvlokjes is besteld – naar Theater aan het Vrijthof waar een aantal koren u met een arsenaal aan kerstliederen welkom heet in de foyer en waar de voltallige philharmonie zuidnederland en Studium Chorale vanaf 14.30 uur klaar zitten. Onder leiding van de Maastrichtse dirigent, organist en componist Hans Leenders begeleidt het orkest en het koor u bij het gezamenlijk zingen van de mooiste kerstliederen en omlijst het een meeslepend kerstverhaal in dialect door de Maastrichtse auteur Phil Dumoulin. Ook voert het orkest met Studium Chorale de stemmige kerstcantate Hodie uit die Hans Leenders in 2012 schreef en waarmee hij al eerder veel succes boekte. Nieuwe muziek geschoeid op de leest van de oude vertrouwde kersttradities. Muziek die perfect past bij de warme

geborgenheid van deze muzikale kerstmiddag die alles in zich heeft om een mooie familie- en Maastrichtse traditie te worden.

Programma

John Rutter: Angel tidings

Hans Leenders :Kerstcantate Hodie

John Rutter: Il est né le divin enfant

Frank Ferko: Two Irish Christmas carols

John Rutter: The very best time of the year

John Rutter: Shepherd's pipe carol

J. Pierpont – J.P. Sousa: Jingle bells forever

Musici

philharmonie zuidnederland

Studium Chorale

Phil Dumoulin – verteller

Robert Brouwer – bariton

Hans Leenders – dirigent

Datum

zondag 21 december 2014,14:30 uur Maastricht, Theater aan het Vrijthof

Meer informatie en kaartverkoop

Uitbalie Theater aan het Vrijthof en

www.philharmoniezuidnederland.nl/concerts/limburgse-kers

Op weg naar Kerstmis

15 december 2014

Studium Chorale neemt u mee op weg naar kerstmis in een afwisselend programma met kerstmuziek uit de 20e eeuw voor koor a capella. De route naar het vredesfeest wordt afgelegd met ingetogen muziek voor de adventtijd, maar ook met jubelende Engelse carols van componisten als Elgar en Britten. Stille nacht en andere klassiekers worden daarbij niet vergeten. Eenvoud en puurheid is de kracht van veel kerstmuziek. De Engelse componist John Tavener en dirigent-componist Hans Leenders treffen in hun zettingen van kerstteksten de kern van het goede nieuws van het kerstfeest: 'Listen to the gentle beginning'.

'Op weg naar Kerstmis' biedt een rijk palet aan bekend en onbekend repertoire voor alle liefhebbers van kerstsfeer en muzikale schoonheid. En wie is dat niet. De 16 zangers van Studium Chorale staan onder leiding van dirigent en componist Hans Leenders.

Programma

John Tavener: O do not move / Christmas round

Hans Leenders: O-Antifonen / Psaume 97

Benjamin Britten: Chorale after an old French carol / A Hymn to the Virgin

Hubert Parry: When Christ was born of Mary free

Franz Biebl: Ave Maria

Edward Elgar: I sing the birth

Carsten Gerlitz (arr.): Medley van Kerstliederen

John Tavener: Today the virgin / The Lamb

Musici

Studium Chorale, Hans Leenders – dirigent

Data

vrijdag 12 dec 2014 20:00 uur Valkenburg, Kloosterkerk, Oosterweg 1

zaterdag 13 dec 20:00 uur Thorn, Abdijkerk

zondag 14 dec 15:00 uur Valkenburg, Kloosterkerk, Oosterweg 1

Entree en kaartverkoop

Toegang € 10,-

Valkenburg 12 en 14 december

Kaartverkoop voor de concerten op 12 en 14 december via onze online ticketshop. Klik hier

op ***Reserveer nu!***

Thorn 13 december

Voor zaterdag 13 december in Thorn zijn kaarten te bestellen via de webshop van de VVV Midden Limburg:

www.webshopvvvmiddenlimburg.nl/nl/category/dagje-uit-in-midden-limburg/

of telefonisch via VVV Thorn 0475 561 085 of VVV Roermond 0475 335 847.

Kaartverkoop aan de concertlocaties vanaf een half uur voor aanvang zolang de voorraad strekt.

Kaartverkoop aan de concertlocaties vanaf een half uur voor aanvang zolang de voorraad strekt.

Met dank aan

De concerten in Valkenburg komen mede tot stand in samenwerking met de Gemeente Valkenburg. Zie www.kerststadvalkenburg.nl voor het complete programma. Het concert in Thorn is een cultureel evenement in het kader van kerst in Thorn www.kerstmarktthorn.nl.

Componistenportret Jan Welmers

16 november 2014

In een (lange) middag presenteert het Orgelpark een portret van Jan Welmers. Welmers schreef werk voor tal van bezettingen waaruit de componist zelf een keus maakte voor dit concert. In vogelvlucht wordt zo een beeld geschetst van de componist die een belangrijke bijdrage leverde aan het Nederlandse muziekleven. Studium Chorale neemt in dit programma het lijvige stuk Licht en Donker voor zijn rekening. In Timbres nr.16, het informatieblad van het Orgelpark, staat een uitgebreid artikel over Welmers en zijn muziek. Het concert wordt opgenomen voor een live-cd met muziek van Welmers, die in de loop van 2015 zal verschijnen.

Programma

Jan Welmers (1937)

- Passacaglia (orgel; 1965)
- Monologen 1, 2, 3, 4 (piano)
- Querelles (blokfluit en percussie; 1982)
- Monologen 5, 6, 7 (piano)
- Licht en donker (trompet en orgel; 2006)

PAUZE

- Licht en Donker IV (koor, solisten en orgel; 1999)

PAUZE

- Running (viool en orgel; 2002)
- Monologen 9, 10, 11 (piano)
- Psalm 72 (sopraan en orgel; 2014)
- Sequens (orgel; 1979)

Musici

Studium Chorale

Hans Leenders, dirigent

Fredrike de Winter, percussie

Hester Groenleer, blokfluit

Anton Weeren, trompet

Marleen Wester, viool

Willem Tanke, piano

Jetty Podt en Leo van Doeselaar, orgel

Datum

zondag 16 november 2014 14:15 u Amsterdam, Orgelpark

Meer informatie en reservering

www.orgelpark.nl

Sweelinck en Manneke

29 oktober 2014

Daan Manneke 75 jaar

Daan Manneke viert dit jaar zijn 75ste verjaardag. Met talrijke concerten in het land wordt volop aandacht besteed aan de muziek van deze meester van klank en ruimte, van orgel en koor. Zijn collega Sweelinck maakte 400 jaar geleden ook naam en faam met zijn werken voor orgel en 150 psalmzettingen. Een concert als een uitbundige hommage aan twee grote Nederlandse componisten.

Programma

Koor

Daan Manneke (1939)

Nu is van Kalifornies goud de tijd (2009)

Orgel

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)

Hexachord Fantasie SwWV 263

Onse Vader in Hemelrijck SwWV 309

Koor

Psaume 113 Enfants, qui le Seigneur servez

Psaume 116 J'aime mon Dieu

Psaume 150 Or soit loué l'Éternel

Uit: Livre troisième des psaumes de David

Orgel

Daan Manneke

Symphonies of Winds (1996)

Koor

Daan Manneke

Liturgien (2009)

Musici

Studium Chorale

Jos van der Kooy – orgel

Hans Leenders – dirigent

Datum

woensdag 29 oktober 2014 20:15 u Amsterdam, Orgelpark

Meer informatie en reservering

www.orgelpark.nl

Presentatie Internationale Masterclass

5 oktober 2014

Van 2 t/m 5 oktober 2014 vindt de tweede editie van de internationale masterclass voor koordirigenten van Studium Chorale plaats. Tien geselecteerde jonge dirigenten uit zes verschillende landen werken onder leiding van de docenten Daniel Reuss en Hans Leenders vier dagen intensief aan de verbreding van hun muzikale vaardigheden. Als afsluiting van deze masterclass laten de cursisten het resultaat horen tijdens de openbare presentatie, waarbij zij hun 'instrument' Studium Chorale dirigeren in muziek voor koor a capella van Bach, Poulenc, Brahms en Hindemith.

Datum

zondag 5 oktober 2014, 15:00-16:00 uur

Locatie

Waalse kerk, St. Pieterstraat 6, Maastricht

Entree

gratis, vrije gave

N.B. Vanwege het beperkte aantal plaatsen in de Waalse Kerk wordt uw reservering via een mailbericht aan *info@studiumchorale.nl* ten zeerste aanbevolen.

Musica Sacra

18 september 2014

John Tavener – The Beautiful Names (2004)

‘Ontzagwekkend’ is het thema van de editie 2014 van Musica Sacra Maastricht. De 99 namen van Allah vormen de inspiratiebron van de Engelse componist John Tavener, die in november 2013 is overleden. Het concert vormt de opening van het festival en is ook rechtstreeks te beluisteren via Omroep MAX NPO Radio 4. Dit is tevens de Nederlandse première van deze compositie van Tavener.

Musici

Symfonieorkest Vlaanderen

Studium Chorale

Thomas Blondelle – tenor

Hans Leenders – dirigent

Datum

Donderdag 18 september 2014, 20:30-21:45 uur Maastricht, Theresiakerk

Entree

€ 20,-

Kaartverkoop en meer informatie

www.musicasacramaastricht.nl

Gegenklänge – Klangvisionen

13 september 2014

In 2014 bestaat de Chorhalle in de Dom van Aken 600 jaar. Dit wordt gevierd met een uitgebreid internationaal cultureel en muzikaal programma. Studium Chorale mag Nederland vertegenwoordigen en heeft een keuze gemaakt uit representatieve voorbeelden van de geestelijke muziek van Nederlandse meesters uit de tijd van de polyfonie en uit de twintigste eeuw.

Programma

Jacob Obrecht (1450-1505): Salve regina

Josquin des Prez (1445-1521): Tu solus qui facis mirabilia

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

– Psalm 113 Enfants, qui le Seigneur servez

– Psalm 150 Or soit loué l'Éternel

uit: Livre troisième des psaumes de David

Daan Manneke (1939): Psaume 122

Ton de Leeuw (1926-1996): Prière

Hans Leenders (1965): Hoc est praeceptum meum

Musici

Studium Chorale

Hans Leenders – dirigent

Datum

zaterdag 13 september 2014 19:00-20:00 uur Aachen, Dom

Toegang gratis.

Reserveren is niet mogelijk.

Meer informatie

<http://heiligtumsfahrt2014.de/programm-001/chorhalle/europ-isches-festival-geistlicher-musik>

Rondom Jolivet

6 juli 2014

André Jolivet 1905-1974

40 jaar geleden overleed de Franse componist André Jolivet. Muziek van Jolivet wordt gecombineerd met die van twee van zijn leerlingen, Jean Lambrechts en Philip Hersant.

Programma

André Jolivet

Interlude I – II – III – IV – V *orgel*

Hymne à L'Univers *orgel*

Alleluia uit: Messe dite: Pour le Jour de la Paix (1940) *sopraan en orgel*

Hymne à Saint André *sopraan en orgel*

Philippe Hersant (1948)

Psaume CXXX *koor, orgel en viola da gamba*

Jean Lambrechts (1936)

La mère de dieu *koor a capella*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia C-Moll BWV 582 *orgel*

Knut Nystedt (1915)

Immortal Bach *koor*

Musici

Studium Chorale

Jo Louppen – orgel, Maaike Boekholt – viola da gamba

Hans Leenders – dirigent

Datum

Zondag 6 juli 2014, 16:00 uur Maastricht, Sint Servaas Basiliek

Meer informatie

www.orgelfestivalmaastricht.nl

Liszt en Manneke 9 april 2014

9 april 2014

Via Crucis

De Via Crucis van Franz Liszt is door de componist zelf voor een aantal verschillende bezettingen geschreven. Zo is er een voor koor en piano en zelfs een voor pianosolo. Studium Chorale voert nu de minst bekende versie voor koor en harmonium uit. Naadloos sluit hierbij aan The Seven Last Words uit 2011/12 van componist Daan Manneke voor exact dezelfde bezetting.

Dit concert in het Orgelpark is onderdeel van een vierluik waarin de Via Crucis centraal staat: de kruisweg met de staties die bijna elke (katholieke) kerk siert.

Programma

Franz Liszt: Via Crucis – Die 14 Stationen des Kreuzwegs (1878-79) voor solisten, koor en harmonium

Daan Manneke: The Seven Last Words, oratory for choir and harmonium (2011/12) voor koor en harmonium

Daan Manneke: Feierliche Abendmusik (2002) voor koor a capella. Deel 3: Adagio

Musici

Studium Chorale

Dirk Luijmes – harmonium

Mitchell Sandler – bariton

Hans Leenders – dirigent

Data

Woensdag 9 april 2014, 20:15 uur Amsterdam Orgelpark

Radio en cd

Dit concert wordt rechtstreeks uitgezonden door Radio 4 Omroep Max. Tevens wordt een cd gemaakt van de composities van Daan Manneke bij gelegenheid van diens 75e verjaardag.

Meer informatie en reserveren

www.orgelpark.nl

André Jolivet 9 februari en 6 juli 2014

9 februari 2014

André Jolivet 1905-1974

Het Orgelpark programmeert twee concerten rondom de 40 jaar geleden gestorven Franse componist André Jolivet. Muziek van Jolivet wordt gecombineerd met dat van twee van zijn leerlingen, Jean Lambrechts en Philip Hersant. Lambrechts zal bij de concerten inleidingen verzorgen. In het tweede deel van het tweeluik klinken een aantal vocale composities naast solowerken voor orgel.

Programma 9 februari 2014

André Jolivet (1905-1974)

- Interlude I-II (orgel)
- Alleluia (orgel en sopraan)
- Madrigal (koor, fluit, althobo, altviool, fagot)

PAUZE

André Jolivet

- Hymne à Saint André (orgel en sopraan)
- Interlude III-IV-V (orgel)

Philippe Hersant (1948)

- Uit: Drei Lieder (koor)

Auf einer Burg

Der Soldat

Jean Lambrechts (1936)

- Impressions Maritimes (koor)

PAUZE

André Jolivet

- Hymne à L'Univers (orgel)

Philip Hersant

- Psaume 130 (koor, orgel en viola di gamba)

Uitvoerenden

Studium Chorale

Jo Louppen orgel, Maaïke Boekholt viola da gamba, Olaf Futyma dwarsfluit, Blanca Gleisner althobo, Tom Morrison altviool, Benedikt Seel fagot

Hans Leenders, dirigent

Data

Zondag 9 februari 2014, 14:15 uur Amsterdam,

Zondag 6 juli 2014, 16:00 uur Maastricht, Sint Servaas Basiliek (programma volgt)

Reserveren en meer informatie

Orgelpark, Gerard Brandtstraat 26, Amsterdam tel 020 51 58 111

www.orgelpark.nl

Symposium en sponsorconcert

17 januari 2014

Symposium 'Hoe behouden we de hoge standaard?

Terugtrekkende publieke sector, intredende private sector

Organisatie:

Studium Chorale in samenwerking met de Provincie Limburg en de Stichting The Artist and the Others

Datum:

vrijdag 17 januari 2014, 13:00-18:00 uur

Spreekers:

Catharien Romijn (Art Curator DSM Art Collection), Stijn Huijts (directeur Bonnefanten Museum), Marcella Pinckers (Provincie Limburg), Jan Mans (voorzitter Studium Chorale), Jef Willems (voorzitter Cash)

Concert:

Studium Chorale o.l.v. Hans Leenders

Muziek van Mozart, Allegri, Grieg, Nystedt, Leenders en Franck

Locatie:

Houthem-St. Gerlach, Chateau en Kerk

Toegang:

Alleen voor genodigden. Overweegt u sponsor van Studium Chorale te worden, neem dan contact op met ons secretariaat info@studiumchorale.nl om een uitnodiging voor deze dag te ontvangen.

'Heerlen zingt' 8 december 2013

8 december 2013

'Heerlen zingt'

Uitnodiging aan alle zang- en koorliefhebbers uit Parkstad en uit Limburg
Doe mee aan het project 'Heerlen zingt' op 8 december 2013 en schrijf je nu in.

Activiteit

Op zondag 8 december 2013 vindt de eerste editie van 'Heerlen zingt' plaats. Voor deze dag is speciaal een nieuw koorwerk geschreven. Deze compositie wordt op deze dag ingestudeerd en uitgevoerd door de deelnemers, bestaande uit enthousiaste (koor)zangers uit de Parkstad en Limburg en de professionele zangers van Studium Chorale.

Nieuwe compositie en gedicht

De stadsdichter van Heerlen Amber-Helena Reisig schreef een gedicht vanuit haar Heerlense roots. Deze hymne is op muziek gezet door componist en artistiek leider van Studium Chorale Hans Leenders.

Componist en workshopleider

Hans Leenders kent als koordirigent en internationaal workshopleider de mogelijkheden voor een compositie, waarin amateurzangers en professionele zangers samenwerken, als geen ander. Hij is tevens de workshopleider, die je deze dag wegwijs maakt in zijn klankenwereld.

Deelname

Beleef samen met anderen je passie voor zingen. Maak op een laagdrempelige manier kennis met muziek van nu en zing mee bij deze première. Dit wordt een inspirerende dag en een rijke muzikale ervaring.

Er is een maximum aantal deelnemers. Wees verzekerd van je plaats door een tijdige inschrijving.

Je leeftijd is niet van belang. Jong en oud kan meedoen. Er is geen individuele voorbereiding nodig voor de dag. Een gezonde stem en een open geest maken de dag tot een feest.

Inschrijfformulier

Het inschrijfformulier is te vinden in het menu onder het kopje "reserveer", "Heerlen Zingt".

Partituur

Een pdf-versie van de partituur vind je hier: [hans_leenders_stadshymne](#). Je kunt deze printen en gebruiken.

Dagschema

Savelbergklooster, Gasthuisstraat 2, Heerlen

9:30 uur ontvangst

10:00 uur workshop onder leiding van componist en dirigent Hans Leenders

13:00 uur pauze

Schunck, Bongerd 18, Heerlen

14:00 uur repetitie van de deelnemers samen met de zangers van Studium Chorale

16:00 uur openbare presentatie van de stadshymne. Ook de dichteres is aanwezig. Deze première wordt alles behalve een concert in een klassieke koorsetting. De hal van Schunck biedt verrassende mogelijkheden qua akoestiek en opstelling.

Pancratiuskerk, Heerlen

20:00 uur Concert 'Russische gloed' door Studium Chorale onder leiding van de Oekraïense dirigent Alexander Vatsek. Programma met Russische muziek in de orthodoxe traditie met een zeer toegankelijk advents-kerstrepertoire (o.a. Vespers van Rachmaninov).

Alle deelnemers aan 'Heerlen zingt' hebben gratis toegang tot dit concert met hun vrijkaartje.

Kosten

Je deelname aan de dag is gratis.

Samenwerking

Deze dag wordt mogelijk gemaakt door financiële ondersteuning en medewerking van: Gemeente Heerlen, Provincie Limburg, Huis voor de Kunsten Limburg, VNK-Limburg, Savelbergklooster, Schunck, Pancratiuskerk

Meer informatie en contact

info@studiumchorale.nl of 06 10 80 47 87

Voor meezingconcerten van andere koren: zie www.meezingconcerten.nl

Russische gloed 6, 7, 8 december 2013

6 december 2013

Russische gloed

Advents- en kerstmuziek in de orthodoxe traditie

Studium Chorale heeft voor een programma met Russisch orthodoxe muziek als gastdirigent Alexander Vatssek uitgenodigd. Deze uit de Oekraïne afkomstige dirigent geldt als een internationale autoriteit op het gebied van de Oost-Europese vocale muziek.

De Russische orthodoxe kerkmuziek kenmerkt zich door zijn typische donkere klankkleuren en melodische spanningsbogen. Als geen ander kan Alexander Vatssek ook de onderliggende lagen en de Russische gloed in de interpretatie overbrengen. Centraal in het programma staan de beroemde Vespers van Sergei Rachmaninov. Daarnaast klinkt muziek voor de advent- en kersttijd uit de Russische traditie. Een hartverwarmend programma.

Gastdirigent Alexander Vatssek richtte het Oekraïense koor 'Oreya' op en won daarmee vele prijzen. Ook is hij de oprichter van het Gaudeamus Universiteitskoor in Brno. Hij jureerde bij talrijke koorfestivals en leidde workshops tijdens o.a. de Europa Cantat-festivals in Mainz 2006 en Utrecht 2009.

Uitvoerenden

Studium Chorale

Alexander Vatssek, gastdirigent

Hans Leenders, orgel

Data

Vrijdag 6 december, 20:30 uur Maastricht, O.L.V. basiliek

Zaterdag 7 december 20:00 uur Thorn, Abdijkerk (zie ook www.kerstmarktthorn.nl)

Zondag 8 december, 20:00 uur Heerlen, Pancratiuskerk

Kaartverkoop en reservering

Entree voor alle concerten € 10,-.

Voorverkoop en reservering:

Maastricht: Uitbalie Theater aan het Vrijthof

www.theateraanhethvrijthof.nl/voorstellingen/2013/12/russische-gloed/

Thorn: VVV Thorn, Wijngaard 8 of

www.webshopvvvmiddenlimburg.nl/nl/product/abdijskerk-thorn-kerstconcert-zaterdag-7-december/

Heerlen: reservering mogelijk via bericht aan info@studiumchorale.nl

Kaartjes zijn ook verkrijgbaar vanaf 30 minuten voor aanvang bij de concertlocatie.

Masterclass presentatie 13 oktober 2013

13 oktober 2013

Masterclass

Van 10 tot 13 oktober vindt de eerste internationale masterclass voor koordirigenten van Studium Chorale plaats. Tien jonge en getalenteerde dirigenten werken onder leiding van de docenten Daniel Reuss en Hans Leenders vier dagen intensief aan de verbetering van hun muzikale vaardigheden. Als afsluiting van deze masterclass is er een openbare presentatie, die voor iedereen vrij toegankelijk is.

Data

Zondag 13 oktober 2013, 15:00 uur

Locatie

Lutherse kerk, Hondstraat 14, Maastricht

Entree

Vrije gave. Vanwege het beperkte aantal plaatsen in de kerk wordt een reservering via een mailbericht aan *info@studiumchorale.nl* ten zeerste aanbevolen.

Musica Sacra 20 september 2013

20 september 2013

Programma Jonathan Harvey: Forms of Emptiness, 1986 voor 3 koren en 2 boventoonzangers

Uitvoerenden Studium Chorale, Hans Leenders – dirigent

Data Vrijdag 20 september 2013, 16:00 uur Maastricht, Sint Servaasbasiliek
Openingsconcert Festival Musica Sacra Maastricht

Toelichting

Het thema van het Festival Musica Sacra Maastricht in 2013 is inkeer. Forms of Emptiness van Jonathan Harvey zet teksten op muziek uit de Boeddhistische Hartsoetra in het originele Sanskriet en drie gedichten van E.E. Cummings. De gedichten van Cummings leggen de nadruk op het hier en nu, op 'pluk de dag': zoeker van waarheid – volg geen pad – alle paden leiden tot – terwijl waarheid hier is. De zang op de teksten in het Sankriet fungeert als basis van waaruit 'de vormen van leegte' kortstondig en vergankelijk naar boven komen. In de muziek klinken referenties naar andere 'gewijde stijlen', zoals bijvoorbeeld Palestrina en Messiaen.

Meer informatie www.musicasacramaastricht.nl

Resonance 13 september 2013

13 september 2013

'Untamed Choir' is een spectaculaire ruimtelijke compositie van de Nederlandse kunstenaar Peter Bogers, waarin 30 vocale tracks over 40 kleine, aan het plafond van de ruimte hangende bolvormige luidsprekers worden verdeeld. De stemmen vormen tezamen een grandioos koor, dat niet alleen in de ruimte, maar ook in klank en karakter beweegt: van harmonische samenzang tot tergend geschreeuw, als een levenscyclus. Als basismateriaal dienen vocale tracks van composities van Andries van Rossem en Hans Leenders, ingezongen door Studium Chorale.

Intro in situ presenteert het 'Untamed Choir' als onderdeel van een internationale klankkunst tentoonstelling in het kader van het Europese project RESONANCE.

Data: Opening: vrijdag 13 september 17:00 uur

Expositie: zaterdag 14 t/m zondag 29 september dagelijks tussen 11:00 en 17:00 uur

Locatie: Intro in situ, Capucijnengang, Maastricht. Entree: Gratis

Meer informatie: www.introinsitu.nl/resonance-4 en peterbogers.com

Slotconcert Kurt Thomas Cursus 2013

13 juli 2013

Zaterdag 13 juli 2013, 19:00 uur

Utrecht, Jacobikerk, feestelijk slotconcert Kurt Thomas Cursus 2013

Met medewerking van Studium Chorale onder leiding van meerdere cursisten.

Repertoire: o.a. Escher, Heppener, Debussy, Sommerro en De Victoria

Meer informatie en kaartverkoop:

www.hku.nl/web/Studiekeuze/Cursussennascholing/KurtThomasCursus2012/Concertprogramma.htm

Koor en orgel 29 mei 2013

29 mei 2013

Programma

Andries van Rossem: 3 Madrigalen *premiere*

Hans Leenders: De herhaling is nooit eentonig *premiere*

Hans Leenders: O-Antifonen voor koor en orgel

Werken voor orgel solo van Debussy, Saint-Saëns, Barber, Messiaen en Escaich; slagwerkimprovisaties

Uitvoerenden

Studium Chorale

Marcel Verheggen – orgel

Sytze Pruiksmā – percussie

Hans Leenders – dirigent

Data

Woensdag 29 mei 2013 20:15 uur Amsterdam, Orgelpark

The Passion van Jo van den Booren 4 mei 2013

4 mei 2013

Programma

Jo van den Booren: The Passion of our Lord Jesus Christ according to St. John, 2012
(première)

Uitvoerenden

Laurens-Alexander Wyns – tenor – Pilatus

Frans Kokkelmans – bariton – Evangelist

Mitchell Sandler – bas – Jesus

Limburgs Symfonie Orkest

Studium Chorale

Hans Leenders – dirigent

Data Zaterdag 4 mei 2013 20:30 uur Maastricht, St. Janskerk; dodenherdenking

Reserveren Uitbalie Theater aan het Vrijthof www.theateraanhelvrijthof.nl 043-3505555

The Passion of our Lord Jesus Christ according to St. John

Jo van den Booren schreef zijn passie op de Engelse tekst van het Johannes-evangelie zonder enige directe aanleiding, enkel vanuit zijn eigen aandrang deze tekst op muziek te willen zetten. Hij had daarbij ook niet het idee dat de compositie uitgevoerd zou worden. De componist liet zijn partituur zien aan dirigent Hans Leenders, met wie hij gedurende vele jaren goede contacten had opgebouwd. De dirigent van Studium Chorale was zo onder de indruk van dit grootse werk van ruim 60 minuten, dat hij intensief naar mogelijkheden zocht om deze compositie uit te voeren. De jaarlijkse Maastrichtse dodenherdenking op 4 mei bood het geëigende kader. In nauwe samenwerking met het Limburgs Symfonie Orkest kan de première nu plaatsvinden.

Bij de uitvoering van de compositie zijn betrokken drie solisten, een orkest in kamermuzikale samenstelling en een koor. De drie solisten zijn Laurens-Alexander Wyns – tenor als Pilatus, Frans Kokkelmans – bariton als Evangelist en Math Dirks – bas als Jesus. Deze solisten hebben hun directe banden met deze regio, o.a. door de vertolkingen van solistische rollen in passies van Bach in het recente verleden. Het Limburgs Symfonie Orkest is samengesteld uit dwarsfluit, klarinet, basklarinet, slagwerk, piano en een strijkersensemble. Voor het essentiële kooraandeel in de compositie tekent Studium Chorale met 28 vocalisten. Het geheel staat onder leiding van artistiek leider en dirigent van Studium Chorale, Hans Leenders. Hij heeft de laatste jaren veelvuldig bewezen grote affiniteit te hebben met nieuwe partituren.

De componist Jo van den Booren

Jo van den Booren werd geboren in Maastricht in 1935. Hij studeerde aldaar aan het muziekllyceum trompet bij Hubert Cardous en in Amsterdam bij Marinus Komst. Hij werkte vanaf 1953 als trompettist gedurende 40 jaar in het Brabants Orkest. Als componist volgde hij les bij Antoon Maessen, Louis Toebosch, Ton de Leeuw, Kees van Baaren en Klaus Huber (Basel). Van den Booren was een van de oprichters van de stichting Resonans en het Resonans Koperkwintet voor uitvoeringen van hedendaagse muziek. Hij dirigeerde een aantal van zijn werken in uitvoeringen met het Brabants Orkest. Zijn werken werden tijdens zes achtereenvolgende jaren geselecteerd tijdens de internationale Gaudeamus Muziekweken. Van den Booren schreef komische opera's, 10 symfonieën, complexe twaalftoons-composities, muziek bij zwijgende films en een groot aantal kamermuziekwerken. In 1986 verwierf hij de Visser Neerlandiaprijs voor zijn hobokwartet Estremi. In 1989 werd hem de Noord-Brabantse Cultuurprijs toegekend voor zijn gehele oeuvre en in 1994 kreeg hij de koninklijke onderscheiding Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Het serialisme speelde in de jaren '60-'70 een belangrijke rol in zijn werken. Dit serialisme is voor hem nu een gepasseerd stadium. 'De traditie vormt de onmisbare basis voor onverschillig welke muzikvinder, en ook het serialisme maakt nu van de traditie deel uit. En de traditie heeft keer op keer aangetoond dat het telkens opnieuw draait om het jezelf opleggen van beperkingen, beperkingen die op hun beurt deuren openen voor ongekende vergezichten. ... Het is met het componeren als met de mystiek: je moet een techniek hebben om de oneindigheid te benaderen. Ontbreekt die techniek, dan verzuip je, ben je verloren.' De echte omslag in het werk van Van den Booren kwam halverwege de jaren '90. Gebruik van kerktoonladders en modi gaat steeds meer een rol spelen. 'Ik zeg opzettelijk kerktoonladders, want mijn muziek is niet tonaal, berust niet op de klassieke tonale harmonische functies. Mijn samenklanken komen via de beweging van melodische lijnen tot stand, waardoor er dus ook een andere dan de klassiek-harmonische samenhang tussen de diverse akkoorden wordt geschapen. Het zich baseren op de toonladder – waarvan ingrediënten uit twaalftoonsreeksen worden gedestilleerd, maar dat is een ander verhaal – waarin specifieke kerntonen als spil fungeren binnen een zich telkens wijzigend melodisch en harmonisch landschap, dat is waar mijn modaliteit op stoelt.' De componist is en blijft daarbij zichzelf. 'Ik ervaar deze heroriëntatie dan ook als alles behalve een concessie in de richting van het publiek. ... Al componerende denk je hoegenaamd niet in dat soort termen. Als ik schrijf komt mijn eigen gevoelswereld naar voren. ... Dat zie ik als dé uitdaging voor een componist, het creëren van Schoonheid teneinde de mens met zichzelf en zodoende ook met het hogere, om het even hoe men dit ook wenst te formuleren, te verbinden.' Na zijn pensionering bij het Brabants Orkest verhuisde hij weer terug naar zijn geboorteplaats Maastricht.

LSO Concertfolder herdenkingsconcert 2013 (DEF)

Bach Matthäus Passion maart 2013

29 maart 2013

Uitvoerenden

Limburgs Symfonie Orkest

Studium Chorale

Limburgse Koorschool Cantarella

Reinbert de Leeuw – dirigent

Solisten Bernard Loonen – evangelist, Hubert Claessens – Christus, Claudia Couwenbergh – sopraan, Mirjam Schreur – mezzosopraan, Jan-Willem Schaafsma – tenor, Robbert Muuse – bariton

Data en reservering

Wo 27 maart 19:30 uur Heerlen Parkstad Limburg Theater

Reserveren Parkstad Limburg Theater 045-5716607 of

www.parkstadlimburgtheaters.nl

Do 28 maart 19:30 uur Maastricht Theresiakerk

Reserveren: Uitbalie Theater aan het Vrijthof 043-3505555 of

www.theateraanhenvrijthof.nl

Vr 29 maart 11:00 uur Venlo Martinuskerk

Reserveren: De Maaspoort 077-3207222 of *www.maaspoort.nl*

Studium Chorale en Roosevelt College Choir Middelburg

16 maart 2013

Programma

Nordic light

Muziek van Nystedt, Alfvén, Jonsson en Leenders

Uitvoerenden

Studium Chorale

Roosevelt College Choir

Hans Leenders – dirigent

Datum

Zaterdag 16 maart 2013 20:00 uur, Middelburg, Burgerzaal

Toelichting

Studium Chorale en het Roosevelt College Choir gaan een samenwerkingsproject aan met een educatief tintje op 15 en 16 maart. Het accent in de workshops ligt op improvisatie en muziek uit de 20e -21e eeuw. Het slotconcert laat het resultaat horen van twee dagen intensief samenwerken.

Meer informatie en reserveren

Meer informatie <http://choir.roac.nl>

Reserveren: choir@roac.nl

Passies van Gallus en Nees maart 2013

10 maart 2013

Programma

Passio super Galli Cantu

*Passies van Jacobus Gallus (1550-1591) en Vic Nees (*1936) (première)*

Uitvoerenden

Studium Chorale a capella

Hans Leenders dirigent

Data

Zo 10 maart 2013 11:00 uur Antwerpen, O.L.V.-kapel van het Elzenveld, Lange Gasthuisstraat 45

Zo 10 maart 2013 16:00 uur Tielen, Sint Margaritakerk, Dorp

Toelichting

Met twee concerten in Vlaanderen brengt Studium Chorale o.l.v. Hans Leenders in een a capella programma een nieuwe passie van de nestor van de Vlaamse koormuziek Vic Nees in première. Nees grijpt in deze passie, die hij speciaal voor ons geschreven heeft, terug op een voorbeeld van de renaissancecomponist Jacobus Gallus.

Het concert wordt opgenomen door Klara.

Twee concerten i.s.m. Koorlink; zie www.koorlink.be voor meer informatie en reserveringen.

Maria oktober 2012

28 oktober 2012

Programma

Herman Strategier: Maria-Antifonen voor koor en orgel

Hans Leenders: O-Antifonen (Magnificat-antifonen) voor koor en orgel (herziene versie van compositie 2007)

Francis Poulenc: Litanies à la Vierge Noire pour chœur de femmes avec accompagnement d'Orgue

Jan Raas: [nieuw werk voor koor en orgel]

Uitvoerenden

Studium Chorale

Jan Raas – orgel

Hans Leenders – dirigent

Data

Zondag 28 oktober 2012 14:15 uur, Amsterdam, Orgelpark

Meer informatie en reserveren: www.orgelpark.nl

Bachcantates Nürnberg september 2012

15 september 2012

Programma

Johann Sebastian Bach

– *Cantate Wachet, betet BWV 70*

– *Cantate In allen meinen Taten BWV 97*

Uitvoerenden

Orchester Staatstheater Nürnberg

Studium Chorale

Marcus Bosch – dirigent

Data

Zaterdag 15 september 2012 21:00 uur, Nürnberg, Sebalduskirche

Zondag 16 september 2012 11:00 uur, Betzenstein, Pfarrkirche

Musica Sacra Maastricht september 2012

8 september 2012

Programma

Anne Boyd: As I crossed a Bridge of Dreams, 1975 voor koor

Kurt Bikkembergs: Via Urbis, 2006 voor koor en accordeon

Uitvoerenden

Studium Chorale

Hans Leenders – dirigent

Pieterneel Berkers – accordeon

Data

Zaterdag 8 september 2012, 14.30 uur, Maastricht, Matthiaskerk

Toelichting

Riten en rituelen

Ons dagelijks leven is, zonder dat we ons daar voortdurend van bewust zijn, doortrokken van rituelen. Vele handelingen vormen vaste patronen, die ons zijn ordenen en structuur geven. Een concert maakt ons in zijn ritueel verloop bewust van het hier en het nu. Het feit dat een toehoorder bij een concert zich als onderdeel van het ritueel in de ruimte bevindt waarin de muziek klinkt, is essentieel voor zijn zintuiglijke ervaring van het tijdelijke, van het materiële, van de werkelijkheid. Dezelfde ruimte op een foto of hetzelfde concert op een cd kunnen die ervaring niet oproepen. Het ritueel maakt ons bewust van de onvervangbaarheid van de werkelijkheid. Rituelen zijn geen intellectuele of spirituele gedachte, maar een gebeurtenis. Rituelen zijn echt.

De beide composities van dit concert hebben hun wortels in de rituelen van respectievelijk de boeddhistische en de katholieke religie. Anne Boyd verwijst in haar koorwerk voor 12 stemmen naar de traditionele hofmuziek van het oude Japan met zijn statische ceremonies. In de koorweefsels weerklanken reminiscenties aan de sho, het mondorgel uit het keizerlijke gagaku-ensemble. *Gagaku* betekent letterlijk 'elegante muziek'. Kurt Bikkembergs en zijn tekstschrijver Jos Stroobants vertalen de rite van de kruisweg op Goede Vrijdag uit de katholieke traditie naar de werkelijkheid van de stad van vandaag. Beide componisten geven oude rituelen en rituelen een nieuwe realiteit.

Meer informatie en kaartverkoop: www.musicasacramaastricht.nl

Kurt Thomas Cursus juli 2012

14 juli 2012

Slotconcert internationale dirigentencursus m.m.v. Studium Chorale

Data

14 juli 2012

Utrecht, Jacobikerk

Limburgse Componistendag

30 juni 2012

Programma

Marijn Simons: Three Shakespeare Sonnets for chamber choir and ensemble. Opus 62 (2010) *Opdrachtcompositie en wereldpremière*

Hans Leenders : Hoc est praeceptum meum (2010) *Première van nieuwe bewerking voor gemengd koor*

Uitvoerenden

Studium Chorale

Ensemble 88

Hans Leenders – dirigent

Data

zaterdag 30 juni 2012, 13:30 uur

Heerlen, Parkstad Limburg Theaters www.parkstadlimburgtheaters.nl

Toelichting

De Limburgse Componistendag wordt georganiseerd in het kader van het 50-jarige jubileum van Theater Heerlen en is een samenwerkingsproject tussen Parkstad Limburg Theaters en het Limburgs Symfonie Orkest. Het complete programma van deze dag wordt op een later moment bekend gemaakt. Studium Chorale verzorgt op deze dag in het teken van muziek van eigen bodem de première van nieuwe werken van Marijn Simons en dirigent Hans Leenders.

Debussy – Le martyre de Saint Sébastien

8 juni 2012

Afscheidconcert Ed Spanjaard als chef-dirigent van LSO

Dirigent

Ed Spanjaard

Uitvoerenden

Hanneke de Wit – sopraan

Mirjam Schreur – mezzo-sopraan

Helen Lepalaan – mezzo-sopraan

Kees van der Burg – semiscenische realisatie

Studium Chorale

Data

vrijdag 8 juni 2012, 20:00 uur

Heerlen, Parkstad Limburg Theaters www.parkstadlimburgtheaters.nl € 35,00

zaterdag 9 juni 2012, 20:00 uur Maastricht, Theater aan het

Vrijthof www.theateraanhethof.nl € 35,00

Toelichting

Franse muziek is een van de specialismen van Ed Spanjaard. Hij kiest ter afsluiting van zijn chef-dirigentschap dan ook een bijzonder werk van Debussy: *Le Martyre de Saint Sébastien*. Dit mysteriespel beleeft in 1911 zijn première. Het libretto van d'Annunzio combineert christelijke symboliek met heidense legenden en martelaarschap. Het sluit aan bij de belangstelling voor spiritualiteit die dan leeft bij intellectuele kringen in Parijs. In die thematiek schuilen ook risico's, getuige het verbod van de aartsbisschop van Parijs, die het werk als goddeloos bestempelt. Zo'n honderd jaar later brengt Ed Spanjaard dit mysterie opnieuw tot klinken, een unieke kans dit theatrale werk te beleven!

Zie ook www.limburgssymfonieorkest.nl

Bach – Matthäus Passion

6 april 2012

Dirigent

Johannes Leertouwer

Uitvoerenden

Seung Hee Park – evangelist

Tom Sol – Christus

Klaartje van Veldhoven – sopraan

Mark Chambers – alt

Fernando Guimaraes – tenor

David Grec – bas

Nieuwe Philharmonie Utrecht

Studium Chorale

Limburgse koorschool Cantarella

Concerten Donderdag 5 april 2012, 19:30 uur

Maastricht, Theresiakerk

Kaartverkoop: Theater aan het Vrijthof en www.theateraanhetvrijthof.nl

Entree € 34,-

Vrijdag 6 april 2012, 13:30 uur

Utrecht, Jacobikerk

Zaterdag 7 april 2012, 13.30 ur

Utrecht, Jakobikerk

Kaartverkoop: www.nieuwepilharmonieutrecht.nl/shop / Entree € 47,50

Toelichting

Violist en dirigent Johannes Leertouwer was gedurende meer dan 20 jaar als concertmeester een van de gezichtsbepalende musici van de Nederlandse Bachvereniging. Sinds de oprichting in 2009, van de Nieuwe Philharmonie Utrecht (NPU), is Leertouwer artistiek leider en chef dirigent . In 2011 dirigeerde hij als gastdirigent voor de derde keer een reeks van 6 uitvoeringen van de Matthäus Passion bij het Noord Nederlandse Orkest en het Noord Nederlands Koor.

De pers schreef daarover: “Leertouwer brengt een schitterende visie op de Passion waarin een historische aanpak, op geen enkele manier in mindering komt op de dramatiek.” Over zijn optredens als gastdirigent bij de Bachvereniging in de Matthäus Passion, schreef De Volkskrant: “*Leertouwer verdient elke denkbare hommage*”. Over zijn interpretatie van het “*Erbarne dich*” schreef Paul Witteman dat hij daarbij in de Grote kerk van Naarden, menig bankdirecteur een traantje zag wegpinken. Over zijn directie van het Mozart Requiem schreef de NRC: “*Mozart 's Requiem stralender dan ooit*”. Ed Spanjaard zegt over de uitvoering in de Theresiakerk: “*Een waardevolle gelegenheid om de Matthäus te horen van een musicus die stamt uit het hart van Nederlands meest fameuze Bachtraditie.*”

Bruckner

29 februari 2012

Programma

Anton Bruckner (1824-1896)

Messe in e-Moll, voor koor en blazers /orgel

Motetten: Asperges me, Locus iste, Ave Maria, Virga Jesse

Data en uitvoerenden

Woensdag 29 februari 2012, 20:15 uur

Amsterdam, Orgelpark

Musici NEOS Brass o.l.v. Herman Jeurissen

Studium Chorale

Marcel Verheggen – orgel

Hans Leenders – dirigent

Kaartverkoop Orgelpark 020- 51 58 111 en www.orgelpark.nl

Entree € 15,-

Bruckner-festival. Dit concert wordt rechtstreeks uitgezonden op Radio 4.

Vrijdag 2 maart 2012, 20:15 uur

Maastricht, Sint Servaas Basiliek

Studium Chorale

Marcel Verheggen – orgel

Hans Leenders – dirigent

Kaartverkoop Uitbalie 043- 350 55 55, www.theateraanhethof.nl

Entree 10,- / géén kaartverkoop aan de kerk!

Concert in het kader van Jubileumprogramma 50 jaar Conservatorium Maastricht

Zondag 4 maart 2012, 16:00 uur

Bergen op Zoom, Sint Gertrudiskerk

Studium Chorale

Marcel Verheggen – orgel

Hans Leenders – dirigent

Kaartverkoop aan de kerk / Entree € 15,- / Zie ook www.nationaalkerkmu

Toelichting

We kennen Anton Bruckner vooral als de man van de grote symfonieën. Veel minder aandacht krijgt zijn kerkmuziek, terwijl dat het metier is waarin Bruckner als organist en componist eigenlijk zijn scholing ontving. De magistrale mis in e-klein van Bruckner is een van de mooiste voorbeelden in de muziekhistorie, hoe strenge gebondenheid gekoppeld kan zijn aan scheppende vrijheid. Het concert volgt de opbouw van een traditionele kerkdienst, waarbij de vaste misdelen worden afgewisseld met kleine en grote motetten en orgelwerken van Bruckner en Vincent Goller.