

studium chorale

Jaarverslag

2024

Doelstelling en profilering

Studium Chorale heeft als doelstelling het op zo'n hoog mogelijk niveau uitvoeren van bijzondere koormuziek. Het is een professioneel kamerkoor, dat werkt op projectbasis onder leiding van artistiek leider en dirigent Hans Leenders en gastdirigenten. Daarbij streeft Studium Chorale er naar door middel van een flexibele en doelmatige organisatie de (overhead)kosten zo veel als mogelijk te beperken en de beschikbare financiële middelen optimaal en direct aan te wenden voor het artistieke resultaat van het koor. Op deze wijze wil Studium Chorale aantonen dat het koor met een relatief beperkt budget behoort tot de nationale top van kamerkoren in Nederland.

Studium Chorale is er in geslaagd 5 projecten uit te voeren. Het koor heeft zich in 2024 wederom kunnen profileren als hét veelzijdige en professionele kamerkoor van Limburg in Limburg, maar ook buiten de grenzen van de provincie.

Werkwijze

De werkwijze als professioneel projectkoor was zowel artistiek inhoudelijk als organisatorisch een gezonde basis voor een breed scala aan activiteiten. Rond een vaste kerngroep zangers, die aan de meeste projecten hun bijdrage leverden, was er een ruime poule professionele vocalisten, die naar gelang de aard van het repertoire inzetbaar is. Het ensemble kan hiervoor putten uit een met zorg geselecteerde internationale zangersgroep afkomstig uit Nederland, België en Duitsland. Deze internationale samenstelling is tevens een modelvoorbeeld van Euregionale samenwerking vanuit het werkveld.

Activiteiten en samenwerking

In maart waren er natuurlijk de traditionele waren er uitvoeringen van Bach's Matthäus Passion in samenwerking met Philzuid. Er waren 4 uitvoeringen met 32 zangers van Studium, in Maastricht, Eindhoven, Venlo en Eindhoven. De Matthäus is ieder jaar opnieuw een belangrijk project voor Studium Chorale met groot koor en een publiek van enkele duizenden mensen. Dirigent van de uitvoeringen was Ed Spanjaard. In april werd de dubbelkorige mis van Frank Martin uitgevoerd met een koor van 24 zangers. Werkend aan de spreiding van de activiteiten van Studium Chorale was een van de concerten in de St Martinusbasiliek in Venlo. De andere twee concerten waren in Opus9 in Maastricht en het Orgelpark in Amsterdam. Het concert is uitgezonden op L1 Blaaskracht op 13 mei.

Na de zomervakantie kwam deel 2 van het drieluik van Gerard Beljon aan de beurt. Op 6 september werd in een overvolle Onze Lieve Vrouwekerk te Maastricht de opening van het Heiligdomsvaartjaar luister bij gezet middels de uitvoering van een deel van Me Miseram quid agam / Min al acmaaq en het nieuwe werk Somnium al Salaam. Met 2 instrumentalisten en 3 solozangers en de noodzaak om een en ander te versterken is dit een kostbaar project. De uitvoering maakte grote indruk en werd zeer positief ontvangen door de aanwezigen. In juni 2025 is het laatste deel van het drieluik ook klaar voor uitvoering.

Het drieluik als geheel zal drie keer worden uitgevoerd in de periode van de Heiligdomsvaart, waarvan een in het AZC Maastricht. Kort daarna stond een bijna traditionele bijdrage aan het festival Musica Sacra op het programma. Ditmaal was het thema "Uit vrije wil". Hierbij werd door de artistieke commissie van het festival in samenwerking met dirigent en artistiek leider Hans Leenders onder andere gekozen voor de compositie "Chosen" van James MacMillan. De uitvoering was op 21 september in de Martinuskerk in Maastricht en een uitzending van het concert op L1 Blaaskracht op 8 december.

Het jaar werd afgesloten met het project "Silent Steps". Filosofe Renée Wijnhoven - bekend van [Clean Pete](#) - ging tijdens het concert het gesprek aan met het publiek, waarbij ze steeds de connectie tussen muziek-(taal) en filosofie opzocht. De centrale vraag was daarbij: "wat doet muziek met je?".

In het repertoire van dit project was er ruimte voor de première van de compositie "Silent Steps" van Vincent Ghadimi en werd het stuk "Stars" van Ēriks Ešenvalds uitgevoerd inclusief het bespelen van een verzameling gestemde glazen. Een geplande uitvoering in de bibliotheek in Horst kon helaas geen doorgang vinden. Gelukkig kwamen daarna twee goedbezochte en sfeervolle concerten in de Lutherse Kerk in Maastricht en het Orgelpark in Amsterdam. Bij het concert in Maastricht was ook een groep van 21 leerlingen uit het middelbare onderwijs in het publiek aanwezig.

Educatie

De educatieve activiteit in 2024 is anders vormgegeven dan in voorgaande jaren. Dit jaar is artistiek leider Hans Leenders een middag te gast geweest in het Porta Mosana om in de klas van Ghislaine Mommers een introductie te geven op het thema “Silent Steps”. Als afsluiting van het educatieve programma werd de uitvoering van “Silent Steps” in de Lutherse Kerk op 9 november bezocht.

Bestuur en artistiek adviesraad

Het bestuur is aan het eind van 2024 teruggetreden. Secretaris Mathieu Weggeman had de maximale periode van twee termijnen van vier jaar deze functie uitgevoerd. Hij wordt opgevolgd door Peter Peters. Penningmeester Arno Groessen heeft de functie neergelegd wegens een overbelasting van zijn agenda. Hij wordt opgevolgd door Peter Schotman. Voorzitter Marcella Pinckers ervoer in toenemende mate dat het voorzitterschap van Studium Chorale een mogelijke schijn van belangenverstrengeling zou kunnen oproepen vanwege haar functie in de sector cultuur bij de Gemeente Maastricht. Ze wordt opgevolgd door Ingeborg Creusen-Stijnen. De *artistieke adviesraad* bestaande uit Albert Clement, Jos Leussink, Daan Manneke, Ed Spanjaard, Jos van Veldhoven en Harrie van den Elsen, stond de artistiek leider met raad en daad ter zijde. In 2025 staat een evaluatie van de artistieke adviesraad op het programma. Een van de consequenties daarvan zal zijn dat de raad naast bekende ook nieuwe leden zal krijgen.

Publiciteit en zichtbaarheid

De publiciteit en zichtbaarheid kreeg in 2024 onder andere vorm door de nieuwsbrief, de website en facebookpagina van Studium Chorale. Directe mailing en e-mailing naar een adressenbestand van circa 450 adressen en persvoorbeschuwingen en -recensies waren belangrijke momenten om het publiek te bereiken.

De website is het centrale medium voor communicatie naar buiten. In 2024 is de website wederom geactualiseerd en daar waar nodig aangepast. Het archief waar eerder gemaakte opnames van Studium Chorale te horen en te zien zijn is verder uitgebreid en helemaal in de zelfde stijl en opmaak gemaakt. Met onze activiteiten bereiken we naast de reguliere concertbezoekers ook meerdere andere netwerken:

- organiserende partijen met hun netwerken (theaters, podia, kerkgemeenschappen, festivals),
- partners waarmee inhoudelijk wordt samengewerkt met hun bijbehorende netwerken (bv Philzuid met hun medewerkers),
- deelnemers aan de educatieve activiteiten (naast deelnemers ook de scholen, ouders, vrienden etc.),
- publicaties in de pers (kranten, radio, websites, social media).

Na een inhoudelijke bespreking met Philzuid zijn de afspraken over de gezamenlijke aanpak van PR en Marketing voor die projecten waarbij Studium Chorale met het orkest samenwerkt verder aangescherpt. Door deze gezamenlijke aanpak kan Studium Chorale bij deze projecten een grotere opbrengst verwachten aan naamsbekendheid en zichtbaarheid bij het publiek.

Met de introductie van online kaartverkoop in eigen beheer via de website van Studium Chorale wordt ook nadrukkelijk aan klantenbinding gedaan. Niet alleen kan men profiteren van het gemak van vooraf gekochte kaartjes zoals snelle toegang tot de concertlocatie en geen gedoe met betaling aan de kassa, maar ook krijgt iedereen die van deze mogelijkheid gebruik maakt meteen de vraag voorgelegd of men ook de nieuwsbrief wil ontvangen. De verwerking van deze antwoorden is inmiddels geautomatiseerd.

De -meerdere malen herhaalde- uitzendingen van de radio-opnames uit heden en verleden door Radio 4, L1, Concertzender en streamingdiensten van de verschillende concertprogramma's leverden een substantiële bijdrage aan de landelijke bekendheid van Studium Chorale en zorgden voor een publieksbereik, dat de vermelde bezoekersaantallen van het moment verre overstijgt. Een gemiddelde landelijke radio-uitzending op Radio NPO4 bereikt gemiddeld 1 miljoen luisteraars. Met het uitzenden van de concerten van Musica Sacra en het project Martin op Radio L1 Blaaskracht zijn in het afgelopen jaar naar schatting meer dan honderdduizend luisteraars bereikt. Deze schatting is gebaseerd op het kijk- en luister onderzoek van radiowereld.nl. Daarnaast zijn veel van deze opnames via enkele websites telkens opnieuw te beluisteren.

Subsidies

Het jaar 2024 was het vierde en laatste jaar van de vierjarige cultuurplanperiode 2021-2024 van de Provincie Limburg en de daarbij horende gegarandeerde middelen. In het jaarlijkse monitoringsgesprek met leden van de Cultuurtank van de provincie Limburg is wederom gebleken dat er veel waardering is voor de bijdrage die Studium Chorale aan het Limburgse culturele leven te bieden heeft.

In officiële bewoordingen is ook gebleken dat de administratie en jaarlijkse rapportage van een goed niveau zijn, waardoor de bevoorschotting voor Studium wordt gecontinueerd. Op het gebied van het opbouwen en behoud van reserves wordt vanaf 2024 weer teruggegrepen op de regels die voor de Corona pandemie van kracht waren. Met behoud van de bestaande reserves en voorzieningen mag per nieuw jaar de reserve niet meer dan 15% van het totale subsidiebedrag omvatten. Het overtollige wordt teruggevorderd of in mindering gebracht op de subsidie voor het jaar erna.

Jaarrekening

Aan dit jaarverslag 2024 is toegevoegd de jaarrekening 2024 zoals opgemaakt door H.H.M. Pook Consultancy.

Financiën, percentage eigen inkomsten en toelichting op de jaarrekening

In 2024 zijn er wat financiële tegenslagen te verwerken geweest. Achterblijvende bezoekersaantallen bij de projecten “Martin” en “Silent Steps” zorgen voor minder inkomsten dan waarmee in de begroting rekening is gehouden. Daarnaast waren de kosten voor de opening van het Heiligdomsvaartjaar aanzienlijk hoger dan waar rekening mee was gehouden. Er moet altijd een afweging worden gemaakt tussen de artistieke en zakelijke belangen. In dit geval was onder andere het toevoegen van nog een solist en de noodzaak tot een investering in de geluidsversterking belangrijker dan de oplopende rekening. Over het hele jaar is daarom achtduizend euro meer uitgegeven dan wat er aan inkomsten uit de diverse bronnen was. Gelukkig kan dit worden opgevangen door gebruik te maken van de aanwezige reserves van Studium Chorale.

Het exploitatieresultaat voor 2024 is te zien in de jaarrekening. Verdere toelichting op de jaarcijfers is op de betreffende plaatsen in de jaarrekening te vinden. De stichting heeft geen vast personeel in dienst en geen vaste huisvestingskosten. De musici en leiding worden op projectbasis ingehuurd voor de activiteiten. De vaste lasten zijn daardoor zeer overzichtelijk en relatief laag.

Het percentage eigen inkomsten 2024 (uitkoopsommen) bedroeg bijna 50 % van de totale baten 2024. Dit percentage is elk jaar opnieuw sterk afhankelijk van de exacte omvang van de samenwerking met Philzuid. In jaren dat er minder wordt samengewerkt daalt de inbreng van de eigen inkomsten dan ook aanzienlijk. Het orkest is zich ook in toenemende mate bewust van het feit dat Studium Chorale de inkomsten uit de samenwerking hard nodig heeft voor een betaling van de zangers die meer in de richting komt van wat de fair practice code voor ogen staat. In recente gesprekken over het bepalen van de uitkoopsommen die Philzuid aan Studium Chorale gaat betalen is hier ook op een goede manier rekening mee gehouden.

Evaluatie 2024

De continuering van de cultuurplanstatus van Studium Chorale door de Provincie Limburg voor de periode 2021-2024 legde een stevig basis onder de continuïteit van het koor. Gedurende 2024 werd duidelijk dat Studium Chorale ook voor de periode 2025-2028 op een structurele ondersteuning van de Provincie Limburg mag rekenen. Er is sprake van een toename van deze ondersteuning van ongeveer € 60.000,- naar € 80.000,- per jaar.

De structurele samenwerking met de Philzuid wordt ook de komende jaren gecontinueerd. Voor 2025 is er in ieder geval weer de samenwerking met het orkest voor de Matthäus Passion. In 2025 zal ook worden samengewerkt in een project dat een uitvoering zal hebben tijdens festival Musica Sacra en daarna nog twee keer zal worden uitgevoerd. Meer samenwerkingen met Philzuid zijn op veel vlakken, zoals inkomsten en bezoekersaantallen, positief voor Studium Chorale.

De betaalde vergoedingen aan de zangers waren in 2024 op het zelfde niveau als de voorgaande drie jaren. Omdat de provinciale subsidie voor de periode 2025-2028 nu is toegekend zal de gage van de zangers met 10% (inclusief afronding) worden verhoogd.

Het is volstrekt duidelijk dat met deze verhoging in de gages voor de zangers er nog steeds professionele gezelschappen zijn die de zangers meer kunnen betalen. Mede daarom is er opnieuw een focus om naast de hoogte van de gages ook de secundaire zaken zoals de catering drank en maaltijden meer en beter aan te bieden. De compensatie voor de verblijfskosten is ook meer in de richting van de reguliere prijzen van de markt terechtgekomen. Hierdoor kunnen we hopelijk ook voor de toekomst de gekwalificeerde zangers, die de kerngroep vormen en die gewenst zijn voor het artistieke niveau, aan Studium Chorale binden.

Studium Chorale streeft ernaar om een stevige en solide basis te handhaven, waarbij we als doelstelling hebben om een positief eigen vermogen van minimaal 10% van het balanstotaal te behalen en te behouden. Dit geeft ons op termijn enerzijds de zekerheid dat we op de huidige weg door kunnen gaan met het leveren van artistiek verantwoorde producties. Anderzijds geeft het onze subsidiënten de zekerheid dat we als een betrouwbare ondernemer zorg dragen voor een juiste besteding van de ons toevertrouwde middelen. Ook naar de zangers bevestigt dit het imago dat we nastreven van een artistiek hoogstaand en een betrouwbaar zakelijk geleid koor.

Het bestuur van Studium Chorale ziet terug op een jaar 2024, dat zeker weer een aantal hoogtepunten heeft gebracht. Het uitgevoerde programma kwam goed overeen met de vooraf bedachte jaarplanning.

Perspectief 2025 en verder

Studium Chorale is verheugd dat het koor voor de Cultuurplanperiode 2025-2028 opnieuw de status van cultuurplaninstelling van de Provincie Limburg heeft gekregen. Het toegekende bedrag maakt het mogelijk de activiteiten in het verlengde van de voorafgaande jaren te continueren. Ook in 2024 is gebleken dat Studium Chorale er in slaagt te voldoen aan de vooraf opgestelde criteria om de subsidie probleemloos voort te zetten.

Ook vanaf 2025 staan er naast de jaarlijkse uitvoeringen van de Matthäus Passion nog meer samenwerkingen met Philzuid op het programma. In 2025 wordt ook weer samengewerkt met amateurkoren in het project "Nooit meer thuiskomen". Concerten zijn er in Venlo en Voerendaal. Zoals al een aantal keren, maar ook in 2024 zichtbaar was met de concerten in het project "Silent Steps" blijft Studium Chorale ook zoeken naar manieren om het publiek een concert+ ervaring mee te geven. In dit jaar staat ook de uitvoering van het voltooid drieluik van Gerard Beljon tijdens de Heiligdomsvaartperiode op de agenda. Een bijzondere uitvoering zal worden gegeven in het AZC te Maastricht. Omdat bekend is dat het moeilijk is om nieuwkomers naar de concerten van Studium te laten komen wordt het concert nu naar de thuishaven van de nieuwkomers gebracht. Naast een project in Eckelrade met ook een uitvoering in Weert zal ten slotte een programma rondom de 85-ste verjaardag van Daan Manneke worden gemaakt. De uitvoeringen daarvan staan op de agenda voor het najaar van 2025.

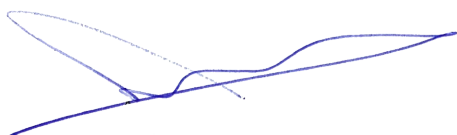
Maastricht, maart 2025

Stichting Studium Chorale,

Marcella Pinckers, voorzitter



Arno Goessen, penningmeester



Bijlagen:

- activiteiten / projecten 2024 (pagina 6 van dit document)
- jaarrekening 2024 (separaat digitaal)

Bijlage**Activiteiten / projecten 2024 Studium Chorale** **aantal bezoekers**

	Matthäus Passion, Bach	
	philharmonie zuidnederland, Studium Chorale (32 zangers), Spanjaard	
wo 27 maa	Maastricht, Theater aan het Vrijthof	897
do 28 maa	Eindhoven, Muziekgebouw	657
vrij 29 maa	Venlo, Maaspoort	512
za 30 maa	Eindhoven, Muziekgebouw	923
	Dubbelkorige mis, Martin, Pater Noster, Liefding en Ave Maria, Ghadimi	
	Studium Chorale (24 zangers), Liefding orgel, Leenders	
vrij 19 apr	Venlo, St Martinusbasiliek	34
zat 20 apr	Maastricht, Opus 9 (Theresiakerk)	80
zon 21 apr	Amsterdam, Orgelpark	110
Uitzending	FM op L1 Blaaskracht 13/05/24 gemiddeld 53000 luisteraars	
	Somnium al Salaam, Beljon	
	Studium Chorale (20 zangers), Gerritsen gitaar, Danksagmueller Kaval en Fujura, Wilbers westerse zang, Arteaga arabische zang, Leenders	
vrij 6 sep	Maastricht, Onze Lieve Vrouwe basiliek	350
	Musica Sacra, Nothing In Vain, MacMillan, Quatre petites prières de saint François d'Assise, Poulenc, Hymn to Saint Caecilia, Britten, Then I heard the singing, Hansson, Chosen, MacMillan	
	Studium Chorale (20 zangers), Leenders	
zo 22 sep	Maastricht, Martinuskerk	138
Uitzending	FM op L1 Blaaskracht 08/12/24 gemiddeld 53000 luisteraars	
	Silent Steps, Ghadimi, O nata lux, Lauridsen, Then I heard the singing, Hansson, Jesus Christ the apple tree, Poston, Stars, Ešenvalds, Endless time, Leenders	
	Studium Chorale (16 zangers), van Wijhoven (filosofo), Leenders	
vrij 8 nov	Horst, bibliotheek	-
za 9 nov	Maastricht, Lutherse kerk	64*
zo 10 nov	Amsterdam, Orgelpark	105
* inclusief 21 leerlingen uit het middelbaar onderwijs die vooraf een introductieles van H. Leenders gehad hebben		

TOTALEN

Concerten 2024	aantal concerten	aantal bezoekers
Limburg	8	2075
waarvan in standplaats	5	1529
Nederland, buiten Limburg	4	1795
Buitenland	—	-
Totale concerten 2024	12	3870
Overige activiteiten		
Uitzendingen op L1 Blaaskracht	2	106.000 luisteraars
Educatie (introductieles)	1	21